

Mundo Grafico



LUISITA PUCHOL
Bella Artista
de opereta

FOT. KAULAK

30 cts.



Impide la formación del sarro y de los ácidos, refresca el aliento y conserva los dientes blancos y la boca sana.

DE VENTA EN TODAS PARTES

ÚNICO REPRESENTANTE:

D. JULIO HEIDENREICH
BARCELONA

Agente de "Prensa Gráfica" en Méjico, **D. Nicolás Rueda**. Avenida de Isabel la Católica, 66. Apartado Correos 2.546.

Para toda la publicidad extranjera en "Mundo Gráfico" y "La Esfera", dirigirse a la Agencia **Havas**. 8, Place de la Bourse, París; 113, Cheapside, London E. C., y Preciados, 9, Madrid.

"La Esfera" y "Mundo Gráfico". Unicos agentes para la República Argentina: **Ortigosa y C.^a**, Rivadavia, 698, Buenos Aires. Nota: Esta Empresa no responde de las suscripciones que no van hechas directamente en la República Argentina por nuestros agentes Sres. Ortigosa y C.^a, únicas personas autorizadas.

Delegación de "Prensa Gráfica" en Portugal, don **Alejo Carrera**. Rua Aurea, 146, Lisboa, y rua Santa Catalina, 53, Oporto.

Para anuncios y suscripciones dirijanse a las delegaciones de "Prensa Gráfica" y "El Sol" en **Baleares y Cataluña**

(Ibiza, Formentera, Cabrera, Mallorca y Menorca.-Barcelona, Tarragona, Gerona y Lérida), a Barcelona, Rambla de Canaletas, 9. Director: **D. Joaquín Montaner**.

En **Andalucía** (Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Jaén y Almería), a Sevilla, calle de Albareda, 16. Director: **D. Ramón García Lara**.

En las **Vascongadas y Navarra** (Alava, Vizcaya y Guipuzcoa.-Navarra), a San Sebastián, calle de San Ignacio de Loyola, 1. Director: **D. Pedro Garicano**.

En **Levante** (Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete), a Valencia, Paz, 21, Director: **D. Ambrosio Huici**.

En **Burgos, Palencia y León**: a **Burgos**, Plaza del Duque de la Victoria, 14. Director: **D. Joaquín Arrarás**.

En la Zona Española del Protectorado de **Marruecos**: a **Tetuán**, Plaza de España. Director: **D. Antonio Got**.

LEVARTIG

Único preparado de levadura de cerveza concentrada, químicamente pura, de sabor agradabilísimo, acción activa y conservación ilimitada; recomendado por eminencias médicas nacionales y extranjeras, para combatir las enfermedades del estómago, intestinos, riñones, hígado, piel, diabetes, fiebres eruptivas, gástricas y puerperales; gran depurativo de la sangre. Frasco, 6,50 pesetas en todas las boticas de España. Pedid **LEVARTIG**.



CARDIOGENO

DEL DR. MACKENSIE
(ELIXIR VITÓGENO)

INDICACIONES: Enfermedades del corazón, insuficiencias y desfallecimientos del miocardio, bronquitis crónicas, asma, ahogos de toda naturaleza, convalecencia de procesos morbosos de larga duración que han extenuado el organismo, y en cuantos casos haya debilidad cardíaca, etc.

Venta: **Barcelona**: En todos los Centros de específicos y principales farmacias.—**Madrid**: Farmacia Pedro Fraguas, Sagasta, 7, Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9.—**Valladolid**: Centro Farmacéutico.—**Cádiz**: Drogueria del Correo, Cardenal Zapata, 7.—**Zaragoza**: Farmacéutica Aragonesa, Coso, 43-45.—**Alicante**: Drogueria Federico Tormo, Plaza Constitución, 2.—**Valencia**: Farmacia Gamir, San Antonio, y Drogueria Contat y Compañía.—**Bilbao**: Centro Farmacéutico Vizcaíno, Muelle de Urbitarte, 1.—REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO: JAIME SENTIS. Salmerón, 252, principal. BARCELONA.

TINTAS
LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS de
Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS
ARTES GRAFICAS

Fábrica: Carretas, 63 al 73
Despacho, Unión, 21, Barcelona



ENCENDEDORES
de oro, plata y alpaca,
PROPIOS PARA REGALOS
L. GALLARDO
CARMEN, 28, MADRID

ENDVAR, el mejor Té inglés.



UNITED SERVICES

**DERBY SWEEP
AGENTS WANTED**

Apply CAPT. HAMMOND
HOTEL D'ANGLATERRE, DIEPPE.

UNA SEÑORA

Ofrece comunicargratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verídica maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito a **Doña Carmen E. García**, Salmerón, 167, 1.ª.-Barcelona.

Conservas **TREVIJANO**

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA BIBLIOTECAS POPULARES

—Mi pueblo—he oído decir á un acaudalado campesino—se ha transformado de un modo prodigioso durante la guerra. Ha duplicado su población; ha construido un gran Mercado; ha traído el agua potable á las plazas públicas y á las particulares viviendas; ha creado una central eléctrica y edificado un gran casino. Dentro de poco tendrá un magnífico teatro, tres cinematógrafos y otros tantos salones de variedades.

—Muy bien—he contestado—. Supongo que también habreis abierto al público alguna biblioteca.

—Mi interlocutor ha enmudecido. Después de un largo rato de meditación, me ha hecho la siguiente pregunta:

—Y, ¿cómo se forma una biblioteca?

—Comprando libros—he replicado inmediatamente.

—¿Qué libros?—ha insistido el campesino, frunciendo el ceño.

—¡Diantre! Libros buenos.

—Pero ¿cuáles son esos libros buenos?

Me he escandalizado; pero luego he reflexionado y me he quedado perplejo. ¿Qué libros son los que deben ser adquiridos con preferencia para una biblioteca popular?

◇

Nadie se ha preocupado de este asunto, y así ocurre que la mayoría de las bibliotecas populares no sirven para maldita de Dios la cosa. Se forman sin orden ni concierto, y en ellas unos libros son demasiado abstrusos; otros son sobradamente frívolos. La gente acaba por pedir los periódicos ilustrados, y se me antoja que tiene razón.

La mayor parte de los libros que se publican son francamente aborrecibles. El setenta por ciento de las obras que aparecen en los escaparates de las librerías son novelas desencajadas ó versos estúpidos, escritos por gentes que carecen de instrucción sólida y de educación del pensamiento y de la voluntad. ¿De qué pueden servir esas novelas y esos versos á la cultura de un país? Del treinta por ciento restante, un veinte está formado por lucubraciones filosóficas, sociales y políticas perfectamente indocumentadas. Queda un diez por ciento útil y recomendable; pero, ¿quién se encarga de hacer una selección racional para que las gentes indoctas sepan á qué atenerse? Sobre todo, ¿quién puede elegir los doscientos libros que debieran estar al alcance de todas las manos en las poblaciones rurales?

Sir Jhon Lubbock hizo, hace ya muchos años, una lista de los cien libros que consideraba superiores á los demás; pero en aquella lista se observaba que las cien obras habían sido seleccionadas por un hombre de letras. La biblioteca de un campesino no debe ser la de un hombre de letras. Un labrador, un obrero del campo ó de la fábrica, se aburrirá leyendo la *Ilíada*, el *Código de Manú* y la *Crítica de la Razón Pura Práctica*; en cambio, necesitará un buen tratado de Agricultura, un recetario de la vida doméstica y muchos libros que le enseñen á orientarse en el pensamiento y en la vida, y algunas

Desde el 1.º de Mayo próximo se encargará de la dirección de

MUNDO GRÁFICO

nuestro compañero

JOSÉ L. CAMPÚA

obras literarias que se hallen al alcance de su comprensión y que les conmuevan sin deseducarlos.

La empresa no es tan fácil como parece á primera vista. Invito á cualquier lector á que haga la prueba, formando una lista de los cien libros que deben figurar en una biblioteca popular, ó que la encargue á la persona de su conocimiento que le parezca más ilustrada, y que someta su aprobación á otras personas doctas. Pronto se convencerá de que no hay dos conformes con lo que debe ser una biblioteca popular y de lo penoso que es escoger para el pueblo cien libros que reúnan estas tres condiciones: 1.ª Que no contengan errores fundamentales científicos; 2.ª Que sean útiles al hombre del pueblo; 3.ª Que sean para él de fácil comprensión. Porque si no los entiende, los arrojará, disgustado; si no le son útiles para instruirlo ó para educarlo, no le harán maldita la falta, y si contienen errores y absurdos, la biblioteca le será perniciosa y hasta contraproducente.

Yo he visitado á muchos hombres cultos y he escudriñado en sus estantes y me he convencido de que, de cada ciento, noventa y nueve no saben qué libros sirven para algo, procuran el placer estético y no ofenden al sentido común. Las bibliotecas particulares y aun oficiales justifican sobradamente, no menos que los libros de texto, nuestro

NOTAS POÉTICAS

PRIMAVERA TARDÍA

En noche deliciosa, feliz como ninguna,
quiso mi buena suerte llevarme hasta á tu lado,
y aquel inolvidable encuentro afortunado
de inesperado idilio fué venturosa cuna.

A la luz misteriosa de un rayo de la luna
adiviné en tus ojos un placer no soñado,
y un tesoro de goces jamás imaginado
que pródigo á mi alma le trajo la fortuna.

Contemplé palpitante tu alabastrino pecho
y me incendié en amores al sentir satisfecho
tu mano entre mis manos, temblando prisionera.

Que al virginal contacto de aquella mano breve
un corazón cansado, cubierto por la nieve,
volvió á gozar de dulce y hermosa primavera.

Narciso DÍAZ de ESCOBAR

atraso y nuestro desconocimiento de todo cuanto nos rodea.

Y, ¿quién hará la selección? ¿La Iglesia? Ello equivaldría á volver al Índice expurgatorio. ¿Los Gobiernos? Desaparecería la libertad del pensamiento. ¿Los maestros? Harto harán con mejorar sus programas y con rehabilitar la ciencia oficial. ¿Nadie? En tal caso lo mejor será que no haya bibliotecas populares, si han de sembrar prejuicios, arraigar errores y fomentar feroces iracundias. Un libro es un arma de dos filos, y por desdicha en nuestro país tiene no pocas veces uno solo, que hiere mortalmente á quien lo maneja.

Lo mejor, en mi humilde opinión, es que las bibliotecas populares se formen con aquellos libros que solicite la mayoría de los lectores, contando con que no sean literarios. Estos deben ser adquiridos por los particulares, y ¡allá ellos! Y, con todo, la equivocación será muchas veces insubsanable. De otro modo ocurrirá lo que viene ocurriendo, y es que de cada cien volúmenes noventa no son leídos por nadie jamás, y ¿quién sabe si ello no será un beneficio para la formación del común criterio!

ANTONIO ZOZAYA

Monedas exóticas

En ciertas partes del interior de Africa del Sur se usan todavía como monedas las habas de cacao, los cocos y los huevos. Según Prescott, los aztecas empleaban para sus transacciones con las tribus amigas, cañas llenas de cacao y oro en polvo.

Antes de empezar á usarse en Grecia las monedas acuñadas, se empleaban como moneda clavos de hierro y de cobre, que pesaban un dracma cada seis. Todavía en muchas partes de la India y de Africa se usan para este objeto conchas pequeñas muy resistentes.

Los indígenas de Fiji emplean, en vez de dinero, dientes de ballena; los habitantes de los mares del Sur, plumas encarnadas, y los abisinios, sal. En muchos sitios de la India se utilizan tortas de té, y en la China, pedazos de tela de seda.

La reina mendiga

Fué Cadbury mujer de Beortico, Rey de Wessex (Inglaterra).

El año 802 preparó un veneno para un joven, favorito de su marido. Sucedió, sin embargo, que el rey probó la comida antes que la persona á quien iba destinada, y ambos murieron por efecto del tósigo.

Después de aquella tragedia la reina no pudo seguir en su país, y apoderándose de grandes tesoros huyó y fué á refugiarse en el de Carlomagno.

Este la dió una de las mejores abadías de Francia, que la envenenadora regentó durante algunos años.

Su conducta era, sin embargo, tan mala, que el Emperador la expulsó, y la ex reina pasó el resto de su vida en la pobreza, viéndose reducida, poco antes de su muerte, á implorar la caridad pública en las calles de Pavia.

PÁGINAS LITERARIAS

LAS RARAS TEORÍAS DE MR. THOMPSON

Mr. Thompson no se quiere batir.

—¿Salir en defensa del honor de doña Berenguela, armas en mano? ¡Oh, no!—exclama.

Muerde el cigarro puro, frunce el entrecejo y da paseos por la habitación, las manos sobre la espalda, la cabeza ligeramente inclinada sobre el pecho...

—¿Pero usted se da cuenta de la situación en que se coloca—le digo.

El no contesta. Hay un largo silencio...

Entonces reconstruyo la escena de la noche anterior.

Y sonrió... Ciertamente, tiene razón. El origen de la bofetada que hubo de dar al marqués, en pleno rostro, fué una charla sobre la figura histórica de doña Berenguela. Mi amigo el inglés la defendía. Así, pues, toda derivación hacia el terreno de las armas había de tener un aspecto grotesco. Sin embargo, su propia dignidad debe hacerle acudir donde los amigos del marqués le requieran.

—Sí, Mr. Thompson—exclamo—. Usted debe batirse. Comprenda: el honor...

Pero Mr. Thompson me interrumpe:

—No, señor—murmura—; el honor es otra cosa. El honor es como un fiel perro de afilados colmillos, del que nos valemos para castigar la osadía de un malvado. No hay duda: es bueno tener honor como es bueno tener un podenco ó un alano cuando se ha de caminar con frecuencia por caminos poblados de malhechores. Pero, ¿qué me diría usted del individuo que se presentase en una función del Real con un gigantesco perro que gruñese amenazador en el momento que rozásemos á su dueño al pasar? Pues eso es lo que ocurriría si yo ahora me batiese.

Hace una pausa. Después, continúa:

—Todos tenemos honor. Lo que ocurre es que muchos se presentan en los lugares más pacíficos con un pavoroso mastín. Yo lo he visto. En los grandes hoteles de las grandes ciudades han cruzado junto á mí señores fastuosos con el perro del honor al lado, que gruñía y enseñaba amenazador sus dientes. En estos casos yo me he apartado prudentemente y me he sonreído al observar la plaga de pulgas que corrían por sus lomos pelados. Los dueños de estos animales les acariciaban y se complacían en enseñarnos á los demás, á los que nos habíamos dejado el perro del honor en casa, como si no le tuviésemos. Sin embargo, ninguno de nosotros tuvo deseos de sentirse dueño de un animal de esa naturaleza; porque estábamos convencidos de que, en el momento oportuno, cuando las circunstancias lo exigiesen, soltaríamos nuestro perro, nuestro limpio perro sin pulgas.

—Yo—continúa Mr. Thompson—no llevo el honor ni al café ni al teatro. En el teatro y en el café el honor estorba. Gruñe mucho y no deja oír la comedia ó la conversación de los amigos. Si alguna vez llevo el honor por las calles, le pongo bozal. Puede ocurrir que algún viandante me empuje ó me pise sin intención. Entonces yo aparto el honor, le ato á una puerta ó á un farol y discuto con la seguridad de que un honor no puede causar ninguna molestia á un interlocutor. En los negocios ó al escribir sobre algún tema escabroso, quito, en cambio, el bozal al honor y él me guarda y vigila. Como usted ve, el honor no acompaña imprescindiblemente á uno. Se le puede dejar encerrado en casa cuando á uno le plazca. Todos le tenemos, como tenemos gabán ó capa. El secreto está en saberse lo poner á tiempo. Los caballeros del

honor son los que precisamente se le ponen á deshora. Por eso llaman tanto la atención. A mí me dió hace días un pisotón cierto desconocido. Le miré de arriba abajo y continué mi camino.

—Usted es un hombre sin honor—me dijo un amigo que me acompañaba.

—No—repliqué—; lo que ocurre es que en este momento no me hacía falta. Otras veces, en cambio, me lo pongo y usted no se fija. Yo entonces veo á muchos sin él. Si me hubiese puesto el honor, ahora la gente, por lo inoportuno, se hubiera fijado en uno. Es como si me pusiese el gabán en el mes de Agosto. Aunque no lo llevara en invierno me llamarían el del gabán. Por eso mismo.

Mr. Thompson enmudece. Luego torna á sus paseos, á lo largo de la habitación, las manos sobre la espalda, la cabeza ligeramente inclinada sobre el pecho, el gesto agrio...

LUIS E. DE ALDECOA

AL JOFAR

¿Qué importa que el hombre se apodere del aire y del fondo del mar, si no puede llevar á ellos más que su pequeñez ética, su descontento de sí mismo y su insociabilidad con sus semejantes? Lo fundamental no son los escenarios, sino los actores.

◇

Los que proceden después de haber olvidado las normas, no obtienen nunca resultados iguales á los que proceden antes de aprenderlas.

◇

La originalidad es sólo una categoría adjetiva, y si no va unida á una de esas potencias substanciales que se llaman Verdad, Belleza y Bien, cuando surge pasa estérilmente.

◇

Todo lo desconocido es nuevo; pero ¿puede afirmarse que todo lo nuevo se encuentra siempre hacia el futuro?

◇

Sorprende, á veces, al leer biografías de hombres insignes, comprobar sus errores y lo mal que gobernaron sus vidas. Es que hay inteligencias filantrópicas que florecen sólo para los demás, se ensanchan y no vuelven á caber nunca en el molde angosto del egoísmo, que mira á los otros como obstáculos á quienes debe esquivarse ó atropellarse.

◇

¿Qué fuertes y expresivos debieron ser algunos de esos lugares comunes que ofenden nuestra sensibilidad cuando se dijeron por primera vez!

◇

¡Creadores! ¡No pospongáis la hora de reproducir en la carne, en la piedra ó en el pensamiento! Esa hora es corta, tal vez única, y está rodeada por los infinitos de la Muerte, que no satisfecha con su poderosa guadaña acepta todas las complicidades. Un niño y un viejo pueden matar, mas no engendrar.

◇

Lázaro, después de su resurrección, sólo anhelaba estar aislado é inmóvil; mas para huir de los comentarios, imitaba á los otros mozos. Y así, se dejó amar por una muchacha de grandes ojos encendidos, que le decía siempre: «¡No me quieres, Lázaro!... ¡Eres un hom-

bre frío, insensible!» Y él no podía fingir. Hasta que un día la muchacha murió, y cuando sus deudos la dejaron, Lázaro se acercó al cadáver, y trémulo, febril, lo besó en la boca apasionadamente.

A. HERNÁNDEZ CATÁ

CRÓNICA MILITAR

EL MUSEO DE LA GUERRA

La firme tenacidad de un jefe brillante, tan laborioso como modesto y tan entusiasta como competentemente técnico, nos ha proporcionado la curiosidad de ver reunidos en amplio local todos los modernos elementos de pelea que utilizaron en la última contienda los poderosos ejércitos combatientes.

Aun aquellos que por su tamaño no cabrían en las salas de un Museo (aeroplanos, submarinos, cañones gigantes, etc.), aparecen en esta bélica Exposición en modelos reducidos que dan perfecta idea de las destructoras máquinas.

Fué asombrosamente prolija la gran guerra en mecanismos de toda índole; las ciencias todas se esforzaron en someter las maravillas de su espléndido desarrollo al sangriento servicio del arte de la guerra. Siempre, á través de la historia doliente de la Humanidad, los grandes inventos que acusan los secretos arrancados por el hombre á la Naturaleza aparecieron en el nerviosismo excitante de la pelea, para culminar ese loco afán destructivo que es perenne estigma de los mortales.

Cada Arma y cada Cuerpo, cada institución armada tiene allí los medios que sus similares combatientes emplearon en aquellas frenéticas hecatombes de que, por fortuna nunca bien ponderada, fuimos lejanos espectadores. La Infantería tiene ametralladoras de suma perfección, fusiles de trincheras, fusiles ametralladores, cañones de acompañamiento, lanzabombas y lanzallamas, cohetes de señales, fusiles y ametralladoras contra aeroplanos; tiene la Artillería los más perfeccionados modelos de cañones de grueso calibre y los gigantes proyectiles que sembraban en los desolados campos de batalla muerte y terror; hay elementos de enlace, desde el teléfono hasta el globo cometa; hay cocinas de campaña y termos para transporte de comidas; hay camiones automóviles para transporte de material y de heridos, y ambulancias portátiles con aparatos radiográficos y de cirugía de urgencia.

Propulsores, motores, torpedos aéreos, marítimos y de trinchera; proyectores, trenes de iluminación, carros de asalto, caretas contra gases asfixiantes, los célebres minenverfen, el material de puentes, el de zapa y los explosores de minas, máquinas cavadoras de atrincheramientos rápidos, telémetros y visores de toda índole, proyectiles de iluminación y de señales; en fin, cuanto fué mortífera novedad en la preparación, ejecución y consecuencias del choque de los pueblos más grandes y más ricos de la tierra.

Y, por último, el complemento eficaz de la película muestra el empleo, en todas sus variadas fases, de los referidos elementos y pertrechos bélicos.

¡Curiosa Exposición y aleccionador Museo reunido por la fe y el esfuerzo de un sabio artillero, el teniente coronel Valdivia, alma de esta fecunda idea y legítimo orgullo de nuestro bizarro ejército!

AURELIO MATILLA

RELIQUIAS LITERARIAS

AHORA, en el siglo inquieto de los grandes problemas sociales, de las enormes catástrofes, de los terribles desquiciamientos, han vuelto á la plaza del mundo dos objetos de tan altísima estirpe como las antiparras verdes de Quevedo y el bastón de *Figaro*.

Los espejuelos del gran enemigo del Conde-Duque, los posee el ilustre y veterano don José Nakens, y los guarda con toda la respetuosa emoción que da el poder mirar y tocar á toda hora una cosa que fué imprescindible para aquella vida privilegiada.

Estos cristallitos que cabalgaron sobre la nariz de D. Francisco no son de gran tamaño, como los lentes que hoy se usan pretendiendo que sean traslado de los de otras épocas: por el contrario, son pequeños, montados en una fuerte armazón de acero, que á su vez está forrada con hilillo de seda.

De que son los auténticos que usó el peregrino Señor de la Torre de Juan Abad, no cabe la menor duda, por cuanto su dueño actual posee una curiosa carta, trazada en primorosa letra española, de la buena escuela de Torio, que es autorizada guía de tan inestimable joya. Copiada á la letra, y conservando su ortografía, dice de esta manera:

«Sr. Don Juan Solís de Valdarze.—Madrid 10 de Julio de 1693.—Mi muy amado amigo mío: Recordando nuestra antigua y estrecha amistad, dejo mandado entreguen á Vmed. después de mi muerte el milagroso Cristo tallado en marfil que adquirí en mi peregrinación á los Santos Lugares y que conservo y venero en mi horatorio, así como también quiero le sean entregadas las primitivas antiparras verdes que usó mi allegado Don Francisco de Quevedo y Villegas (q. e. g. e.)

La salud mía la siento hace días muy quebrantada y no salgo de mi aposento desde San Juan Baptista, y por si Dios es servido en llamarme á su seno, mi hermana D.^a Teresa queda con el encargo de haceros entrega de las citadas reliquias, en prueba de lo mucho que os debe y os quiere vuestro leal amigo y hermano en Cristo.—D. Pedro Mendoza y Santibañez.»

Yo he sentido una sensación indescriptible teniendo entre mis manos esta alhaja inestimable, que fué cernedor de aquel maravilloso cerebro. Entonces sí que ha palpitado mi espíritu arcaico con todo el ritmo de la dorada centuria. Lo más florido de ella se ha reflejado en aquellos cristales oscuros y recios, sin duda que tienen huellas de lágrimas que D. Francisco derramó en la prisión de San Marcos, y entre otras muchas flores del estro de su merced, quizá hayan pasado por ellos el soneto á la muerte de Osuna, los regocijados donaires del *Buscón*, *La Política de Dios* y aquellas desenfadadas y atrevidas jácara que más han cimentado la fama de su autor entre el vulgo literario.

El bastón de *Figaro* reposaba el peso de su prestigio entre las curiosidades coleccionadas por un insigne doctor, quien con un incomprensible rasgo de cortesía lo ha cedido á mi buen camarada Ramón Gómez de la Serna; éste, que ha estimado el presente en todo el valor que se merece, no le deja un sólo instante y con él anda por redacciones y cafés.

Mucho será (Apolo no lo permita) que una aciaga noche no se le quede olvidado en la sagrada cripta de *Pombo* y venga á dar en las inconscientes manos de algún aficionado á la leche merengada, quien así de como lleve á su mansión le destine á sacudir la ropa ó le parta en pedazos iguales para hacerle cañitas al canario...

El hallazgo imprevisto de estos dos preciosos objetos que en días lejanos fueron necesario complemento de dos personajes que por la alteza de sus genios han venido á caer

en la Inmortalidad, me trae al magín la poca veneración que en esta tierra se tiene por los muertos que la dieron honra y prestigio.

Otras naciones, orgullosas de sus glorias, fundan Museos para conservar dignamente lo que quedó como lastre de sus ciudadanos ilustres. Francia guarda entera la casa de Víctor Hugo, muchísimos objetos que pertenecieron á los Balzac, Musset, Dumas, Daudet, Zola; Italia conserva la mansión de Dante, tal y conforme estaba cuando él la habitaba; Inglaterra ha hecho un santuario de la de Shakspeare; Alemania de la de Beethoven; España, que tiene en su haber literario y artístico tantos capítulos, ni siquiera guarda los restos de Lope y Cervantes; los del primero, un clérigo de misa y olla los arrojó al osario para enterrar á una hermana suya; los del autor del *Quijote*, de puro guardados están perdidos; y no se hable de los de Velázquez, Ribera, Moreto, Iriarte, Rita Luna, La Tirana, D. Ramón de la Cruz, etc., etc.

En cambio, nuestros caudillos suelen tener mejor suerte en la posteridad. En hermosas vitrinas guárdanse las ropas y las armas de D. Diego de León, del general Prim, de O'Donnell, de Concha, de Gravina, de Churruarín; pero nada se sabe de las plumas que escribieron *La Estrella de Sevilla*, *El Alcalde de Zalamea*, ni de los trajes que vistieron en sus ficciones escénicas Maiquez, Guzmán, Latorre, Matilde Díez, Romea y Osorio, Valero, Vico.

Y, sin embargo, acaso existen muchas de estas reliquias en casas particulares, por haber sido legadas de generación á generación, hasta que dan en una tan desaprensiva ó necesitada que las enajenan por un puñado de calderilla, que pocas veces suman muchas pesetas. De esta manera adquirió el batallador director de *El Motín*, las primitivas antiparras verdes de D. Francisco de Quevedo.

¿Por qué nuestros Gobiernos, que tan solícitos suelen mostrarse en mantener bien cuidado el capítulo de reptiles en cada Ministerio, no lo restringen un poco y emplea algo de aquel dinero en fundar, ya que no un Museo exprofeso (aunque bien lo merece el caso), una sala en cualquiera de ellos, en que fueran recogidos cuanto pudiera hallarse de lo que formó parte individual de nuestros prestigios literarios y artísticos, que son el florón más valioso de la Corona de España?

Yo sé que hay mucho desperdigado, por casas particulares, y que sus actuales poseedores no tendrían grande inconveniente en cederlo al Estado, siempre que éste diera á las tales prendas y objetos el decoroso albergue que por ser de quienes fueron se merecen.

A Cristóbal de Castro, el ilustre y recio paladín de toda causa justa y literaria, le brindo humildemente la defensa de este pleito, que es de honra y vergüenza nacional. Dígame, mi querido camarada: ¿no es bochornoso é indignante que la mansión en donde vivió y murió el Fénix de los Ingenios españoles, cuando no valga por casa de vecindad, sea mancebía pública?...

DIEGO SAN JOSÉ

UNA MISA NOCTURNA

CIERTAMENTE que mi amigo es un soñador y un poco vagabundo y extravagante en sus costumbres; pero, ¿podremos afirmar que todo fué una alucinación? Además de que yo creo que en esta palabra hay mucho de pedantería materialista. Se llama alucinación á la realidad de lo sobrenatural, á la visión de otros planos de materia más pura que no solemos ver con los ojos de la carne sino en determinadas circunstancias.

El hecho es que él me lo ha referido como cosa acaecida. De sucesos más extraordinarios están llenos los libros de la ciencia oculta.

y yo, como poeta, no tengo más remedio que creer en lo maravilloso.

¿Vuelven los muertos? ¡Ah! ¡Cuántas veces se lo he preguntado yo á las estrellas, al viento de la noche y á la misteriosa voz de las campanas! Algo, como la del enigma—acento sin palabras—, nos hace sentir más que pensar que no se han ido, que están junto á nosotros, cumpliendo su éxodo por el mundo de la luz lunar, antes de ir á fundirse en el gran sol de la Divinidad, después de agotar todas las rondas de vidas terrestres. Pero, ¿por qué á veces se dejan ver por los ojos humanos?

Mi amigo es un temperamento algo enfermo de misantropía y un poco propenso al misticismo. El ambiente de la vieja capital castellana pesa sobre su alma. Las campanas doblan eternamente. Iglesias y más iglesias se alzan en las rúas siempre solitarias. Es una perenne noche de Animas la vida en esa ciudad. El solía pasar las últimas horas de la tarde en algún templo, bien en Santa Teresa, en la Catedral, en las monjas de la Merced ó acaso en las viejas naves de Santo Tomás, por donde pasan los frailes como blancos fantasmas. Oyendo la música litúrgica, acariciado por la voz gangueante de las beatas, aquella noche cayó en un raro sopor. Cuando se despertó acaso habían pasado muchas horas. El templo estaba vacío. La sombra caía sobre las naves como la noche de la tumba. Sólo el altar mayor tenía una lamparilla de devoción. Le sorprendió que, á pesar de ser alta noche, junto al altar se irguiese la figura de un clérigo revestido. ¡Oh! ¡No había duda! Durante unos momentos resonaron las doce campanadas, como enormes lagrimones metálicos, cayendo en la soledad del templo. ¿Y aquel extraño sacerdote? De repente se oyó una voz, como un gemido muy lejano, que decía:

—¿No hay quien me ayude á decir misa?

Mi amigo, dominando el espanto, se acercó al altar y sirvió de acólito al clérigo fantasmal. Fué una misa larga é imponente. Una misa de difuntos, rezada por la sombra de un muerto, á media noche, en un templo negro y vacío. Mi amigo la vió durante media hora, oyó su voz, sintió el contacto de sus vestiduras litúrgicas. Después del *requiescat in pace* la sombra habló con su voz del más allá:

—Gracias, hijo mío. Desde hacía cincuenta años venía todas las noches á este santo lugar, como un fantasma expiatorio. En vida fui sacerdote. Debí decir una misa por un alma y no la dije. Después de muerto, he debido cumplir este deber. Nadie podía ayudarme en el ejercicio de mi ministerio, porque nadie oía mi voz que clamaba con angustia y nadie, acaso, veía mi sombra de ultratumba. Por la misericordia divina tú me has visto y me has ayudado á decir la misa. Gracias. Cuando estés en peligro, llámame. Al otro lado hay un alma que vela por ti.

Mi amigo le vió esfumarse como un penacho de incienso. Salió del templo. La vieja ciudad dormía. Los serenos cantaban la hora tras de sus lastimosos *Avemarias*. Sobre los torreones, la luna fingía fantasmas de otras edades.

Las personas sensatas no le hicieron caso. Los librepensadores de la ciudad creyeron que se trataba de una superchería clerical. El obispo vaciló antes de permitir que el caso se publicara en el periódico de la ciudad. El beaterio se santiguó repetidas veces, y por las tiendas, por el mercado, por las plazas corrió la nueva del prodigio.

Todos, en el fondo, dudan un poco. Nosotros, no. Los soñadores, los alucinados ven lo que nadie ve. Pero, ¿no será que nosotros tenemos ciegos los ojos espirituales? Este hecho es absolutamente verídico. Acaeció en una parda ciudad de Castilla, relicario de Santa Teresa, recinto de oro que llena el espíritu de la célica doctora igual que un perfume inmortal.—E. CARRERE.

COMENTARIOS OPORTUNOS

LA PERSONALIDAD EN EL ARTE

JORGE Guillén, cronista de *La Libertad* en París, ha inserto en el citado periódico matritense un breve artículo, ameno é interesante, en el que se trata de la, tal vez ya clausurada, Exposición de Obras Anónimas Contemporáneas en la Galería Devambetz, y se glosan las sensaciones que en el ánimo de los concurrentes á tan original Certamen despertaron los lienzos, las esculturas y agua-fuertes sin rúbrica.

Nosotros, ahora, ateniéndonos á nuestra íntima orientación estética, expondremos también, escueta y razonadamente, á modo de corolarios oportunos, las ideas que sobre el anónimo en arte nos ha sugerido la lectura de la crónica de Jorge Guillén.

Lo que en arte nos interesa es la personalidad, matriz en donde germina y de donde nace la emoción; el sello particularísimo, inconfundible, que sabe imprimir un artista á sus obras, así en el domo de la técnica como en su espíritu, en su fuerza vital.

¿Necesitaron los imperecederos paladines del arte de la ostentación de su firma al margen de sus creaciones para ser reconocidos á través de las Edades? No. En cuanto el arte universal se ciñe, por derecho de conquista, el yelmo de la victoria; apenas surge en la noche, triste y árida, de los siglos sin nombre, indocumentados, el sol encendido del arte, todos sus preclaros mantenedores, aquellos que lidiaron por él, sobre el palenque amplio y luminoso que preside la Fama, contra los torvos gigantes de la estulticia y de la indiferencia que se irguieron desde las sombras para cerrarle el paso hacia la inmortalidad, logran, en pago á su esfuerzo generoso, la Fama fué siempre pródiga con los elegidos, una personalidad tan clara, tan definida, que, hoy, sin necesidad de una fina, de una hiperestésica sensibilidad de observación, podemos aquilatar las diferencias plásticas é internas que distinguen á una tragedia de Esquilo de un drama de Sófocles; la cabeza de Afrodita de Cnido, de Praxiteles, de un busto de Scopas; los anatemas de Isaías de los huracanes proféticos de Ezequiel; los frescos de Giotto de los lienzos murales de Tintoretto; el Herrera del Escorial del Bramante de San Pedro de Roma; el misticismo de un Greco del realismo de un Velázquez; Shakspeare de Calderón; Víctor Hugo, ancho y torrencial, de Heine, reconcentrado, el alba de los ortos, las alondras de las águilas, la completa policromía, en fin, de ese gigantesco arco iris que supo tender sobre la Historia de la Humanidad, para alumbrarla, la inteligencia, inagotable en su vena creadora, de los hombres.

El arte—útil es decir que hacemos alusión al verdadero arte, al arte definitivo, al que abre un pórtico á una escuela ó marca el rumbo á la civilización de un siglo ó de una era de siglos, tal Fídias y Esquilo, Dante y Durero, Hugo y Rodín—no necesita de firmas que le refrenden, de pregones aclaratorios; súbrale, y con exceso, su fortaleza ingénita, su idiosincrasia, inalterable, única, á pesar del tiempo y de la crítica.

Exposición de obras anónimas! Sí, vengan; ábranse; porque con ellas cada expositor, inédito ó no, dejándose de vanos tanteos, de vacuas imitaciones, buceando hondo, muy hondo, en su propio corazón, afianzará su personalidad sola, absoluta manera de alcanzar la cumbre, apetecida de todos y lograda por los menos, de un triunfo inapelable y á veces eterno.

FERNANDO LÓPEZ MARTÍN

PRÓXIMAMENTE
PUBLICARÁ
"P R E N S A
G R Á F I C A"
LA NOVELA
SEMANTAL

LA MÚSICA DEL CIRCO

SE llamaba Guillermina y me enamoré de ella con la locura de que era capaz mi corazón de diez años. Alta, rubia, vigorosa, arrogante y guapa, fué la que más me cautivó en aquel circo ambulante que llegó á mi tierra, por los primeros días de Marzo.

Hacia peligrosos trabajos sobre un recio caballo blanco, de gran alzada, y yo la quise como un hombre, ya que en la paradoja humana los niños amamos como deben amar los hombres y éstos como debieran amar los niños. Entusiasta y exaltado, hice partícipes á mis compañeros de mi adoración á la rubia Guillermina, cuyo retrato hacía correr yo de mesa en mesa en el horrible salón de estudios de nuestro Colegio. Una vez, el fraile encargado de nuestra vigilancia nos sorprendió. Delatado que fuí, se me impuso el temeroso castigo de encerrarse en el calabozo, donde fuí conducido después de una severísima amonestación. Creo que también me castigaron; pero no me importó gran cosa. Aquel dolor que sufría poníalo á los pies de aquella Dulcinea tan admirada y querida, que tal vez no lo conocería nunca, pero que yo le brindaba con el fervor de mi espíritu apasionado.

Según recuerdo, la gentil amazona era noruega y llevaba á nuestra ciudad morisca y andaluza la dulce emoción de su remoto pueblo. En mí dejó una huella tan persistente, que ni los años han podido destruirla ni borrarla. Yo asistía casi todas las tardes á la función de los errantes saltimbanquis. Su trabajo me era ya tan familiar, que apenas me distraía. Devorado por la impaciencia aguardaba á mi Guillermina, que actuaba en penúltimo lugar. Tenía para su actuación una música especialísima que á mí me

acariciaba y conmovía. Al escucharla empezaba á agitarme convulso y emocionado. Y ardientes lágrimas de pasión derramaban mis ojos al verla aparecer, fresca, juvenil, lozana, envuelto su cuerpo escultural en rosadas mallas...

Y así un día y otro, hasta que llegó una noche en que, en unión de mi familia, fuí á mi Circo. Era la primera sección nocturna á que yo asistía, y ocupaba una silla de primera fila. Como de costumbre, desarrollóse el espectáculo hasta la entrada de mi adorable desconocida, que, como siempre, lo hizo á los acordes de su música favorita. Era un vals extraño, lánguido, acariciador y sentimental. Compuesto de exóticas melodías, no he podido olvidarlo aún. Algunas veces lo tarareo, porque la música del circo es de aquellas que tarde ó nunca se olvidan...

Después de saludar al público con una sonrisa que á mí me pareció sencillamente divina, montó en su noble caballo, que daba vueltas por la pista, con la serenidad de la que domina su peligroso trabajo. ¡Y cuál no fué mi dolor, y cuál el espanto de todos al ver á Guillermina que al intentar un salto mortal caía á tierra con un golpe seco, horrible...!

Yo me desmayé. Sin sentido me sacaron del local. Una vez reanimado, mientras me conducían á mi casa, escuchaba detrás de mí la música del circo, que seguía tocando el mismo vals de mi Guillermina...

Gravemente enfermo estuve varios días. Mi fuerte naturaleza se imponía y no tardé mucho en hallarme fuera de peligro. El primer día que me levanté, lleváronme á uno de los balcones de mi casa y allí me sentaron para que el sol primaveral acabase de tonificarme. Allí, ante un libro de estampas que no miraba, dejaba transcurrir el tiempo. Pensaba en mi amor y en la mujer de mi cariño, y cuando, perdido en uno de esos sueños de niño grande, me sentía acariciado por todas las ilusiones y todas las esperanzas, volví á escuchar la música del circo, la música de mi Guillermina...

Era un entierro. En mi tierra conducen á los niños al cementerio á los acordes de la música. Así despiden allí á los ángeles que se van para no volver... ¡Calculaos mi emoción al escucharla!...

* * *

Los saltimbanquis ya se habían marchado cuando reanudé mi vida. Del circo quedaban sólo unos palos, que continuaban en el solar donde habían instalado la barraca, por si volvían... Parecían el esqueleto fantástico de mis sueños. De la memoria se iba borrando aquel dulce é inocente amor pueril. Pero quedaba la música, la música de mi buena Guillermina, música que yo seguía escuchando algunas veces en los entierros y en las serenatas...

Ya era casi un hombre cuando marché á estudiar á la próxima Universidad, donde el estudiante tenía que ser lo que yo fuí por aquellos entonces: reñidor, enamorado, calavera, trasnochador y valiente. Y una noche, asistiendo yo á un baile de máscaras, volví á escuchar la música del circo. ¿Queréis creerme que me pareció una profanación?... El amor bueno de mi vida; el único amor bueno de toda ella, recordado así, en aquel lugar...

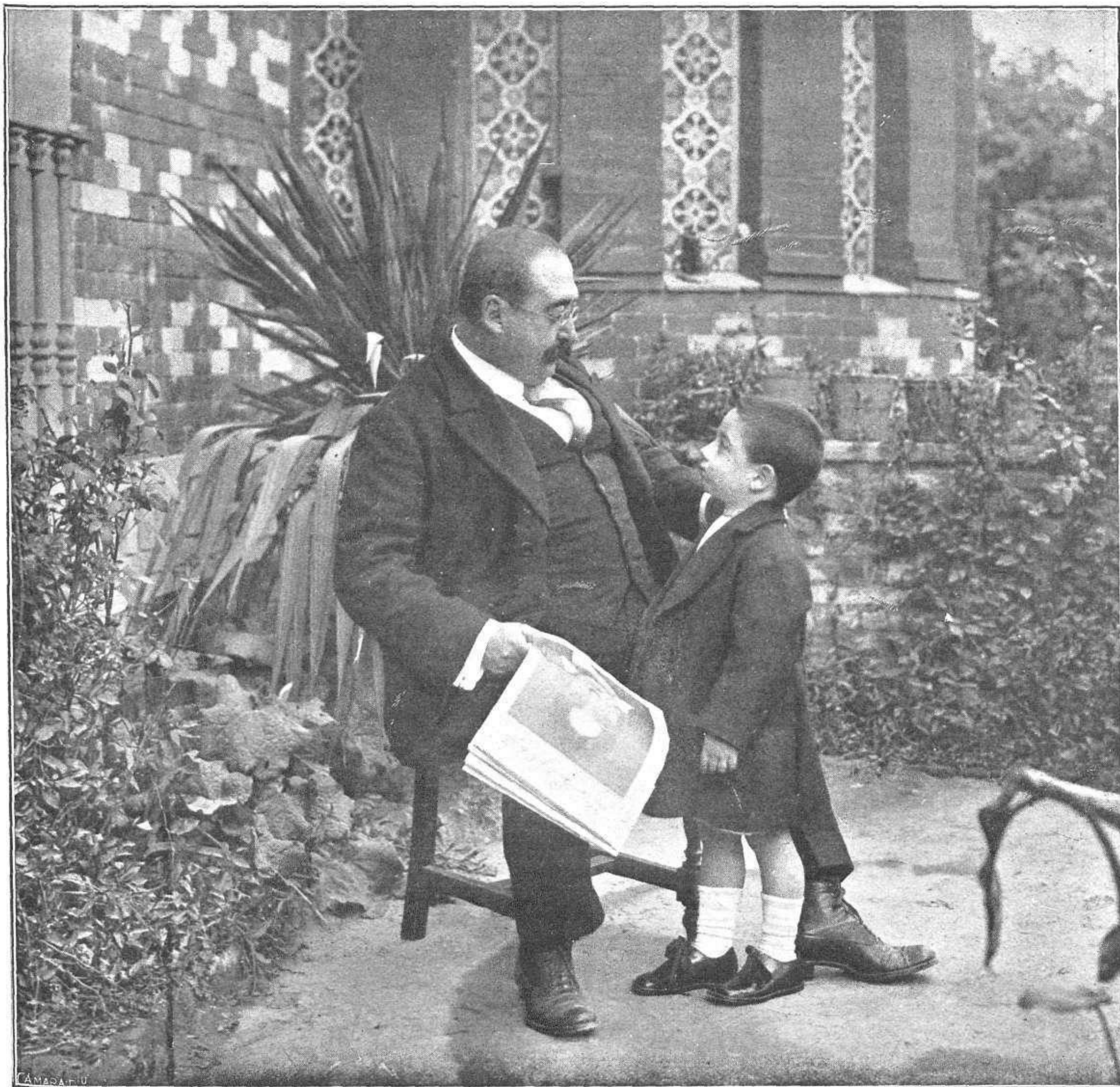
¡Música del circo! ¡Música de tantas Guillerminas, adoradas por tantos chicos!... ¡Qué grata y tiernamente sonáis siempre en el corazón que, siempre niño, os escucha con emoción y simpatía!... Sois la sencillez, sois la ternura, sois la inocencia y á veces el puro recuerdo del primer amor...

JUAN LOPEZ NUÑEZ

EXPOSICIÓN
VERDUGO LANDISalón del Círculo de Bellas Artes
Plaza de las Cortes. 4

CRÓNICA GRÁFICA

EL GANADOR DEL "PREMIO CAVIA"



El ilustre periodista Dionisio Pérez, nuestro entrañable compañero de "Prensa Gráfica", que ha ganado el premio "Mariano de Cavia" instituido por la Dirección del importante diario madrileño "A B C", conversando con su hijo más pequeño en el jardín de su casa

FOT. CAMPÚA

Al morir el gran cronista Mariano de Cavia, que tanto había enaltecido con su ingenio el periodismo español, otro periodista ilustre, D. Torcuato Luca de Tena, director de A B C, tuvo la feliz y generosa iniciativa de crear el premio "Mariano de Cavia", para recompensar con cinco mil pesetas al autor del mejor artículo publicado en la Prensa española durante el año. El Jurado, compuesto por personalidades tan prestigiosas y competentes como D. Antonio Maura, presidente de la Academia Española; D. José Francos Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa; D. Mariano Marfil, director de La Epoca, y D. Antonio Royo Villanova, periodista aragonés y senador del Reino, después de examinar los 450 trabajos presentados a este interesantísimo Concurso, ha adjudicado el premio por absoluta unanimidad al titulado «La musa de Joaquín Costa», hermoso artículo publicado en Nuevo Mundo, de nuestro entrañable compañero Dionisio Pérez, que ha popularizado en las páginas de nuestras Revistas los pseudónimos de Mínimo Español, Martín Avila y Amadeo de Castro. El reconocimiento de los grandes méritos de Dionisio Pérez nos colma de alegría. Es uno de los prestigios más sólidos del periodismo español contemporáneo, que une a la más amplia cultura la magia incomparable de un decir galano y ameno; la difícil facilidad de los espíritus ágiles, que aciertan a dar un sello de belleza, de poderosa sugestión a cuanto conciben.



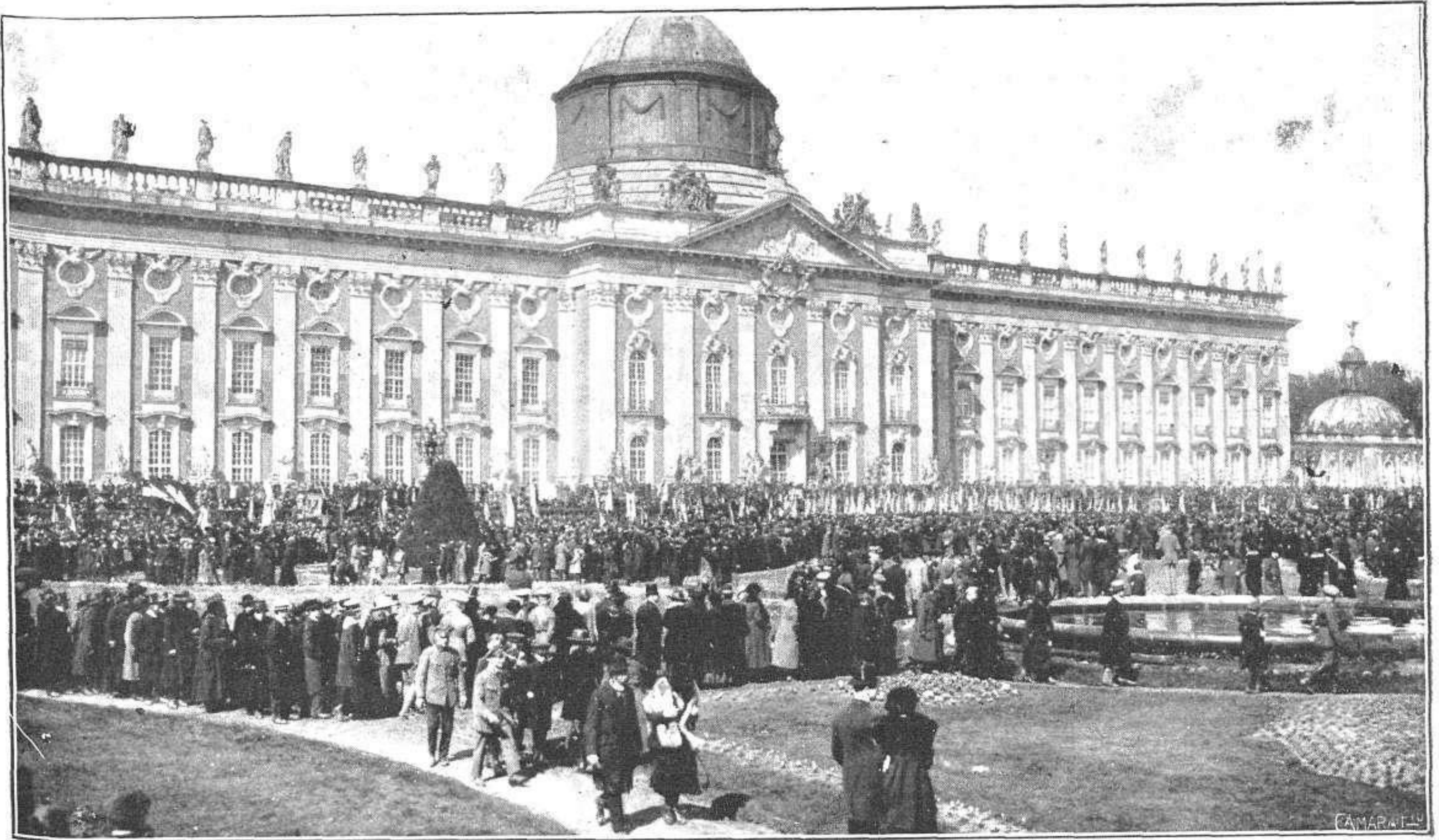
FIESTA BENÉFICA ARISTOCRÁTICA



Aspecto del salón del Hotel Ritz y de la Tómbola instalada con motivo de la fiesta á beneficio de la Cruz Roja del distrito de la Universidad, organizada por la señora marquesa de la Unión de Cuba

FOTS. CAMPÚA

ENTIERRO DE LA EX EMPERATRIZ VICTORIA AUGUSTA



La comitiva organizándose ante el nuevo Palacio de Potsdam, para acompañar el cadáver de la ex Emperatriz al templo en que ha recibido sepultura



El coche fúnebre conduciendo el féretro que encierra el cadáver de la ex Emperatriz, al salir del Palacio de Potsdam para dirigirse al templo del Parque Sans Souci, donde ha sido enterrado

FOTS. BERLINER B. BERICHT

ASUNTOS VARIOS DE MADRID



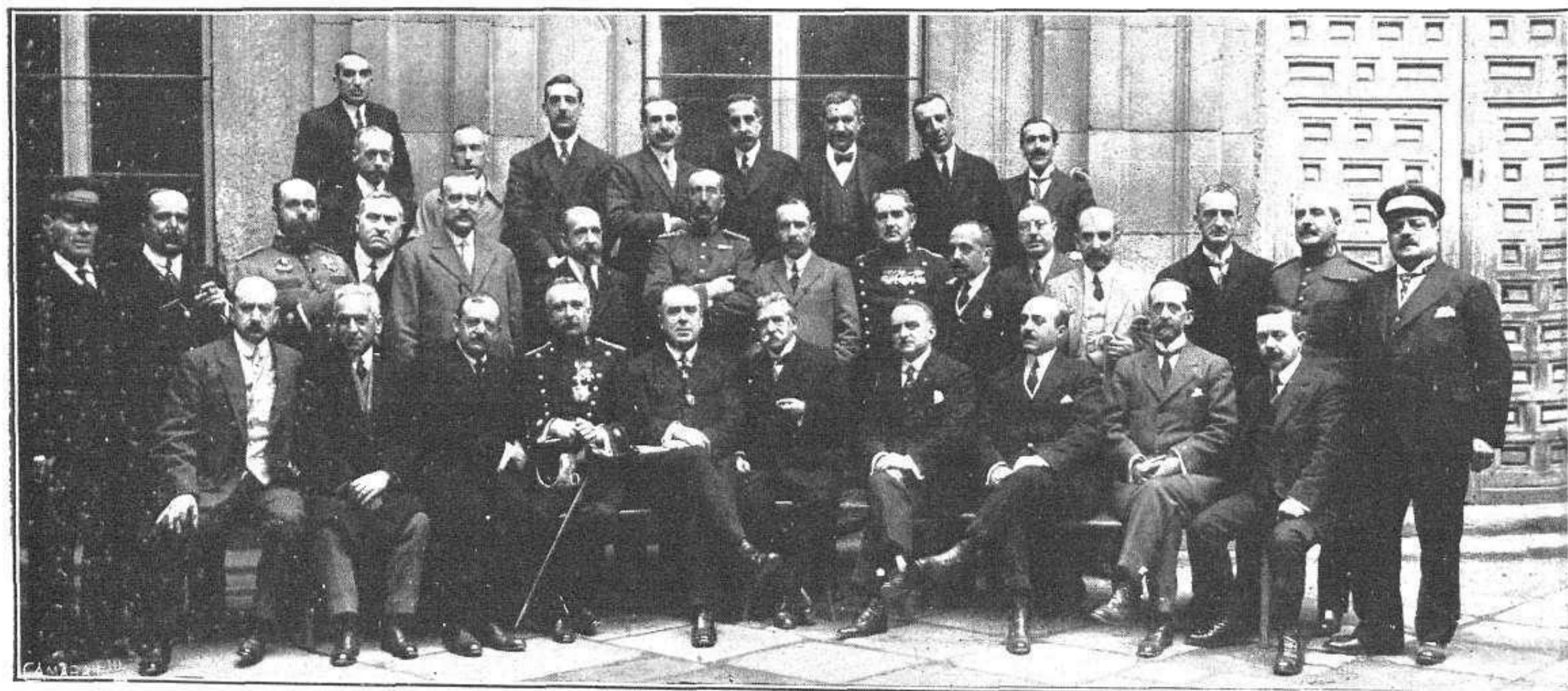
D. MANUEL GONZÁLEZ MARTÍ
Ilustre crítico y profesor de Bellas Artes, que acaba de publicar una obra de gran importancia estética, titulada "Pinazo", en la que se estudia con gran competencia artística la figura del insigne pintor español



Boda de la Srta. Carmen Llovet y Calvo con D. José Juan Trallero, celebrada el día 18 del actual en la parroquia de Santa Bárbara, de Madrid, con gran solemnidad
FOT. SALAZAR



D. FERNANDO PUIG Y MAURI
Marqués de Santa Ana, hijo político del fundador de "La Correspondencia de España" y actual propietario de este periódico, senador e inspector general de Enseñanza, que ha fallecido el día 20 del actual



Asociación creada por los alumnos del Instituto de San Isidro que terminaron el bachillerato en 1890 y que costeará todos los años gratuitamente el título de bachiller a un alumno y a una alumna de dicho Instituto, mediante oposiciones a este objeto
FOT. MENA



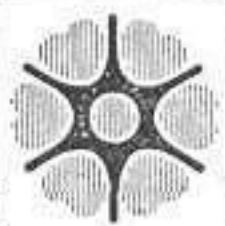
D. ARMANDO DE LAS ALAS PUMARINO
Notable escritor, que ha sido nombrado recientemente, y con unánime aplauso, director general de Administración



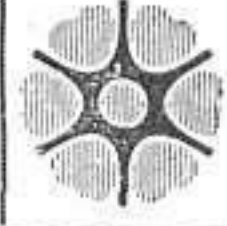
Boda de la encantadora Srta. Pilar Costi con el ilustrado joven D. César Rubio, celebrada el día 18 del actual en la iglesia de los Jerónimos
FOT. SALAZAR



D. JOAQUÍN VÁZQUEZ SISO
Distinguido abogado, que ha leído en el Ateneo una interesante Memoria sobre el "Comunismo ó individualismo"



LA ALTERNATIVA DE GRANERO FAENAS DEL GRAN TORERO



Un verdadero acontecimiento taurino ha constituido la confirmación de la alternativa del joven y ya célebre matador de toros Manuel Granero en la Plaza de Madrid.

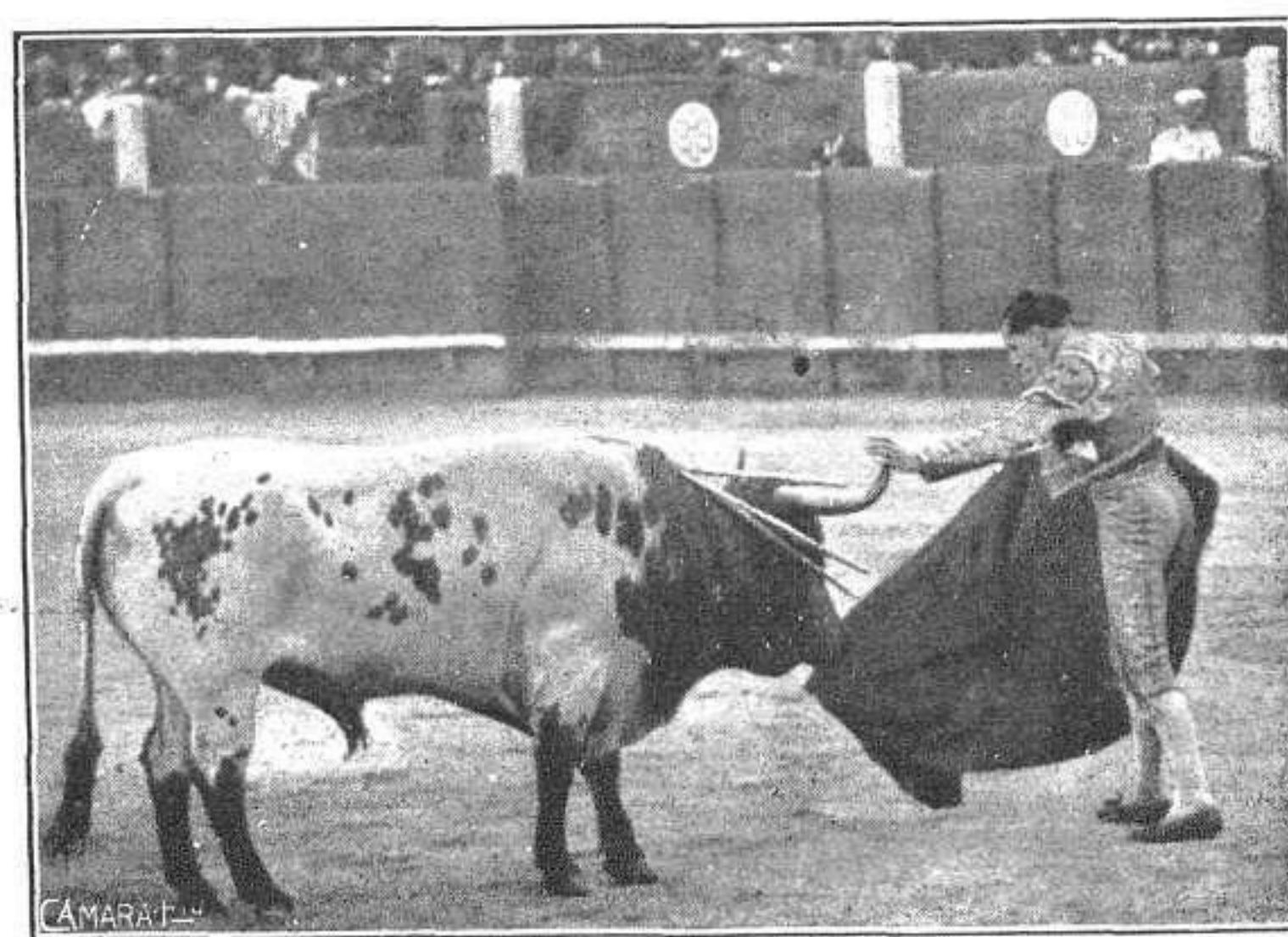
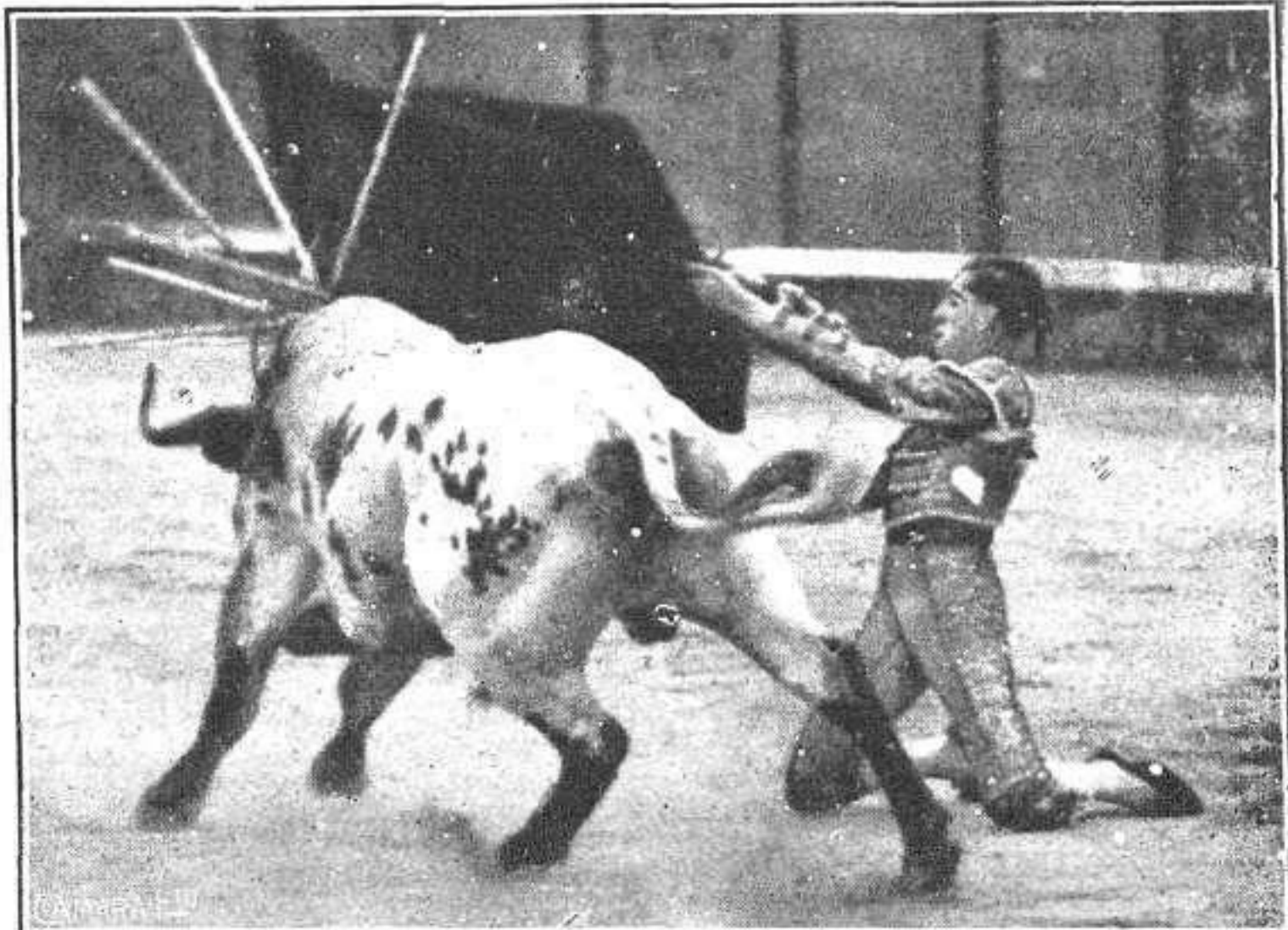
Granero, que en un año ha pasado del escalafón de novilleros al de los ases del toreo contemporáneo, acapara, con Belmonte y Sánchez Mejías, la atención de los públicos que llenan los circos taurinos.

Por derecho propio—al decir de los inteligentes—entra el gran torero valenciano en el grupo de los matadores de suprema categoría, por su arte, por su valor, por su in-



teligencia y por su figura. Granero domina todas las suertes, y en los tres tercios de la lidia da la sensación de un maestro consumado. Finísimo y completo con el capote, estupendo con las banderillas, magnífico y emocionante con la muleta y seguro y bravo con la espada, Manuel Granero justifica espléndidamente la gran importancia que tiene en la fiesta española.

Nuestro colaborador, el popular crítico taurino *Corinto y Oro*, ofrecerá a los lectores de *Nuevo Mundo* de la presente semana un interesante artículo describiendo la personalidad profesional del gran torero.





Aspecto de la Plaza de los Comuneros, de Segovia, durante el acto de la bendición y colocación de la primera piedra para el monumento á Juan Bravo, que se efectuó el domingo último, bajo la presidencia de S. M. el Rey. El monumento es obra del insigne escultor segoviano D. Aniceto Marinas

NOTAS TEATRALES Y DE SOCIEDAD



Una escena de la comedia de D. Carlos Arniches, "La chica del gato", estrenada con gran éxito en el Teatro Eslava en la función a beneficio de la primera actriz Catalina Bárcena



Una escena del drama en tres actos, de D. Luis Antonio de Olmedo, "No es lo mismo", estrenado con gran éxito en el Teatro Sónico



Una escena de primer acto de la comedia de D. José Fernández del Villar, "La mujer de su casa", estrenada con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel



Boda de la bella señorita Isabel Martín-Posadillo con el distinguido ingeniero agrónomo D. Ramón Blanco, hijo del director de "El Universo", celebrada en la capilla del Palacio Episcopal, y en la que dió su bendición a los contrayentes el ilustrísimo señor obispo de la Diócesis



Boda de la bella señorita Eloisa Pinedo y González con el ilustrado capitán de Artillería D. Federico Castaño, efectuada en la parroquia de la Concepción el día 23 del corriente. Los novios, rodeados de los padrinos e invitados, en el momento de firmar el acta de su matrimonio FOTS. SATAZAR

NOTAS GRAFICAS MADRILEÑAS



D. FRANCISCO ARDERIUS
Ilustre marino, condecorado con la Laureada de San Fernando por su heroico comportamiento en Santiago de Cuba, coronel que fué del Cuerpo de Inválidos, que ha fallecido en Madrid el día 19 del corriente FOT. BIEDMA



El generalísimo del Ejército italiano, Díaz, durante la visita que hizo al Regimiento de Saboya, del que es coronel honorario el Rey de Italia, durante su breve permanencia en Madrid FOT. CAMPÚA



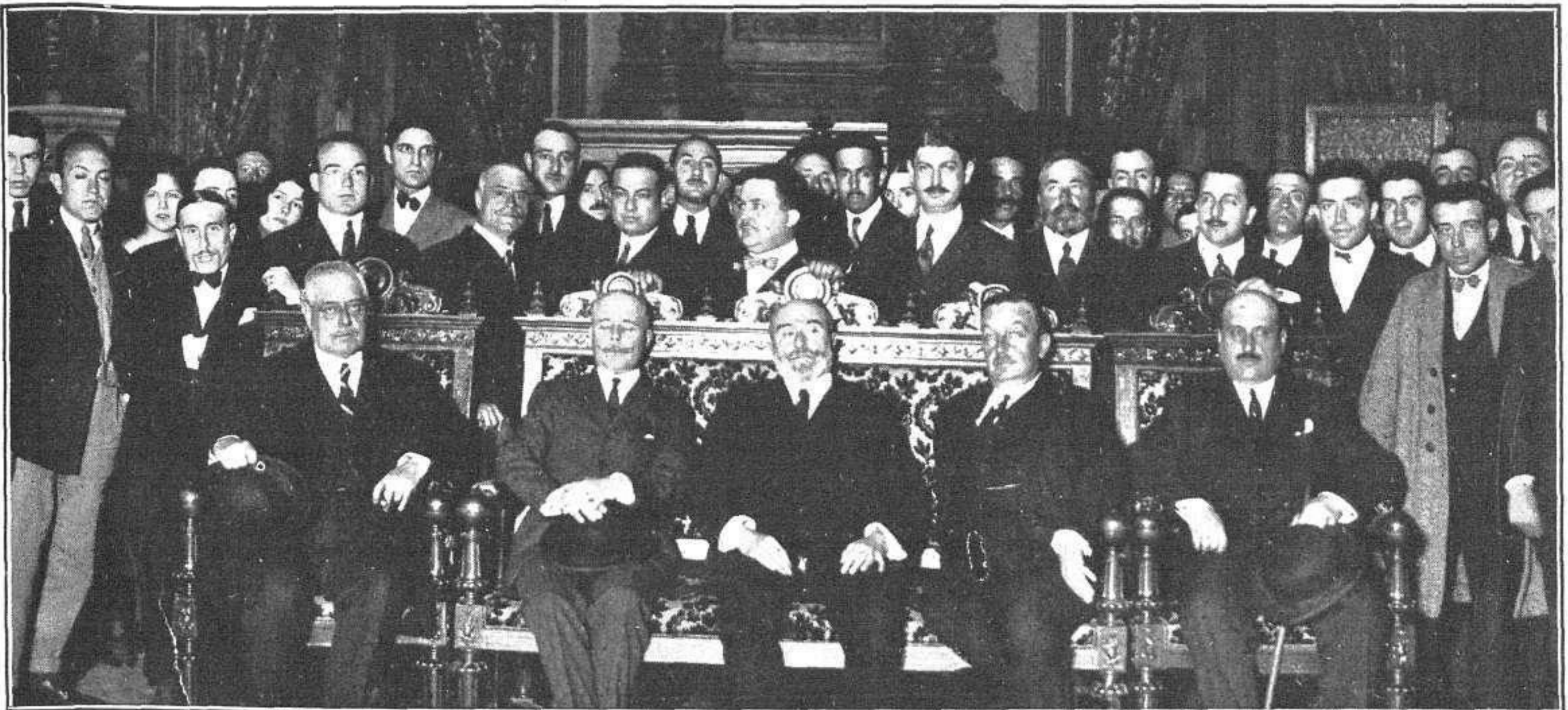
D. MILLÁN MILLÁN DE PRIEGO
Jefe de Administración de primera clase, recientemente condecorado con la gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, y que ha sido nombrado por el Gobierno jefe superior de Seguridad FOT. KAULAK



RAFAELITA REX ALVAREZ
Bella cancionista que con un selecto repertorio debutará en breve en uno de los principales teatros de Madrid FOT. KAULAK

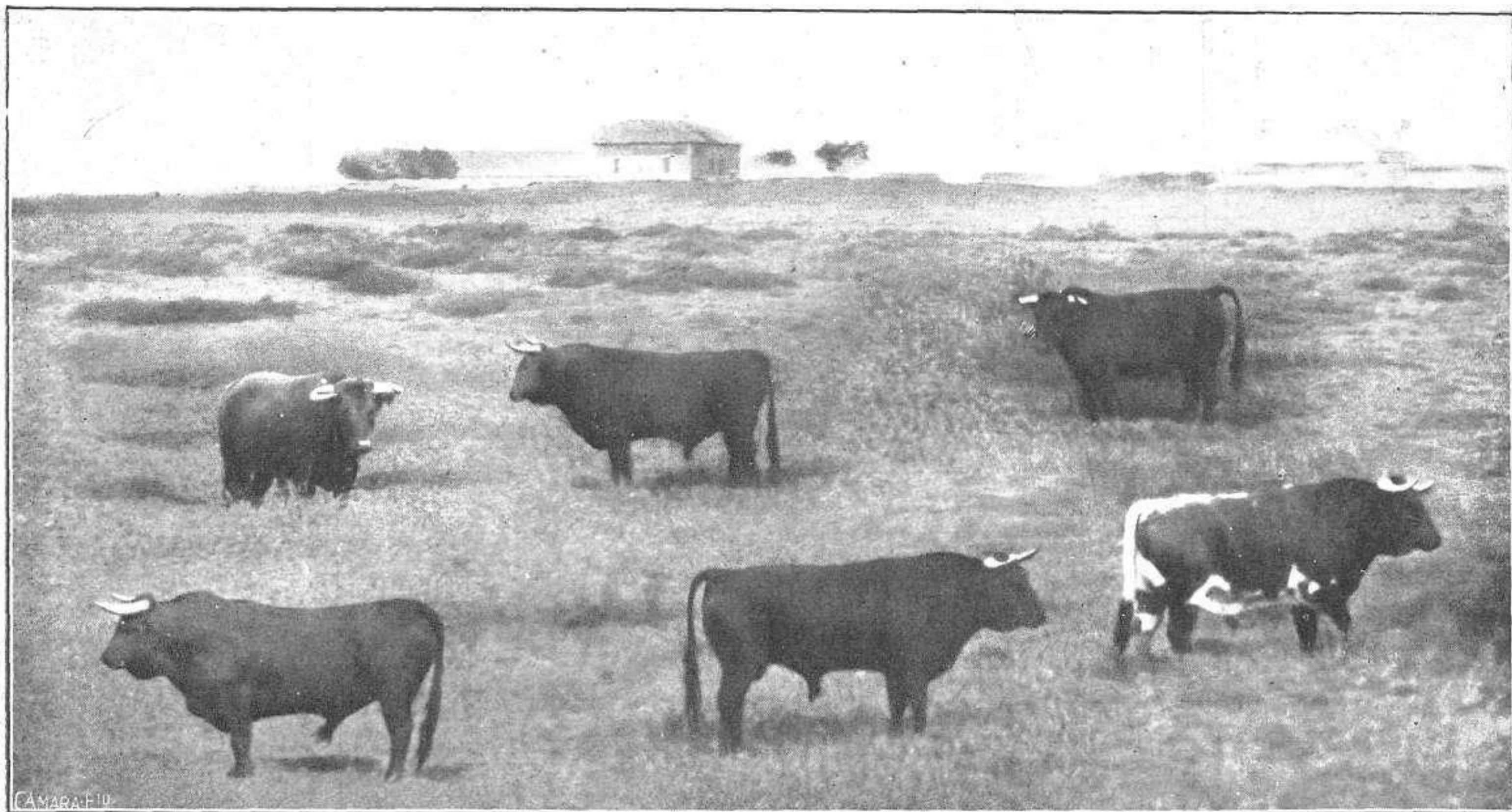


CARMENCITA ALVAREZ
Notabilísima pianista, que ha dado dos brillantes conciertos en el Teatro de la Comedia, con extraordinario éxito FOT. FRANZEN



El Sr. LaCierva, con el director general de Agricultura, el presidente de la Asociación de Ganaderos, varios diputados, numerosos profesores y alumnos de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, y el director de "España Avícola", D. Ramón J. Crespo, en la conferencia celebrada en el Ministerio de Fomento para dar fuerte impulso á la Avicultura nacional, como se hace en otros países, donde esta rama de la Agricultura es fuente importantísima de riqueza

LAS CORRIDAS DE FERIA DE JEREZ



Los seis toros de la ganadería del Excmo. é Ilmo. Sr. D. José de Domecq y Núñez de Villavicencio, que se lidiarán en Jerez de la Frontera el día 28 del corriente, primera corrida de Feria, por las cuadrillas de Manuel Varé "Varelito", "Chicuelo" y Granero

PROVIENE esta ganadería de las del Rey Don Fernando VII, de la de Saavedra, de la del célebre canónigo de Utrera y de la de Parladé, que á su vez provenía de la famosa de Ibarra.

Fué fundada por su actual propietario, que compró las vacas por punta, al apartarse, á don Adolfo Agüera, retentándolas además. También compró á dicho señor los sementales; pero no gustándole después la poca habilidad que te-

nían en los pitones los toros obtenidos, adquirió de D. Gregorio Campos dos sementales que por línea recta eran saavedreños, pues *Gandulero* era de lo mejor de esa antigua ganadería, y más tarde compró á D. Fernando Parladé otros dos sementales que dieron mejor resultado en la cruce, y siguen echándose de esta ganadería.

Tales elementos son los que forman la ganadería de reses bravas del excelentísimo é ilus-

trísimo señor D. José de Domecq, que puede considerarse como una de las más antiguas de España, ya que, como queda dicho, sus hembras son oriundas de la que fué propiedad de S. M. el Rey D. Fernando VII. Los toreros la prefieren por su nobleza, y los aficionados la ven con gusto, existiendo plazas, como la de Málaga, donde en una temporada se han dado cuatro corridas, habiéndose lidiado en ella el famoso toro *Monterillo*, que hizo una pelea bravísima.



MANUEL JIMÉNEZ "CHICUELO"

EN Jerez las corridas de Feria no son el negocio de un empresario. Funciona allí, con ese objeto, una Comisión integrada por comerciantes y personas de significación, y presidida por D. Luis de la Calle, hombre entusiasta, que es también presidente de la Comisión Municipal de Fiestas. Las acciones las subscriben personas de la localidad que no aspiran ciertamente á obtener beneficios, sino á que no dejen de celebrarse buenas corridas como las que anunciamos en esta plana y que harán afluir á los forasteros aficionados.

Programa de las corridas que se celebrarán durante la Feria de Ganados de Jerez de la Frontera

DÍA 28 DE ABRIL (1.º de Feria).—Una magnífica corrida de seis hermosos toros de la muy afamada ganadería del excelentísimo é ilus-



MANUEL VARE "VARELITO"

Estas corridas de Feria, en las que se procura siempre ofrecer á la afición los mejores programas, han despertado mucho interés.



MANUEL GRANERO

trísimo Sr. D. José de Domecq y Núñez de Villavicencio, que serán estoqueados por los diestros Manuel Varé *Varelito*, Manuel Jiménez *Chicuelo* y Manuel Granero.

DÍA 29 (2.º de Feria).—Seis novillos de D. Juan González Nandín, para Domingo Correa Montes, Marcial Lalanda y Francisco Checa.

DÍA 1.º DE MAYO (4.º y último de Feria).—Seis hermosos novillos de D. José Anastasio Martín, que serán lidiados y estoqueados por los valientes y afamados diestros *Gallito de Zafra*, Antonio Sánchez Torres y Gonzalo Laredo.



Por sus propiedades emolientes y
detersivas, por su abundante y
untuosa espuma,

EL JABÓN HENO DE PRAVIA

es el preferido por las personas de
epidermis delicada.

1,50 la pastilla.

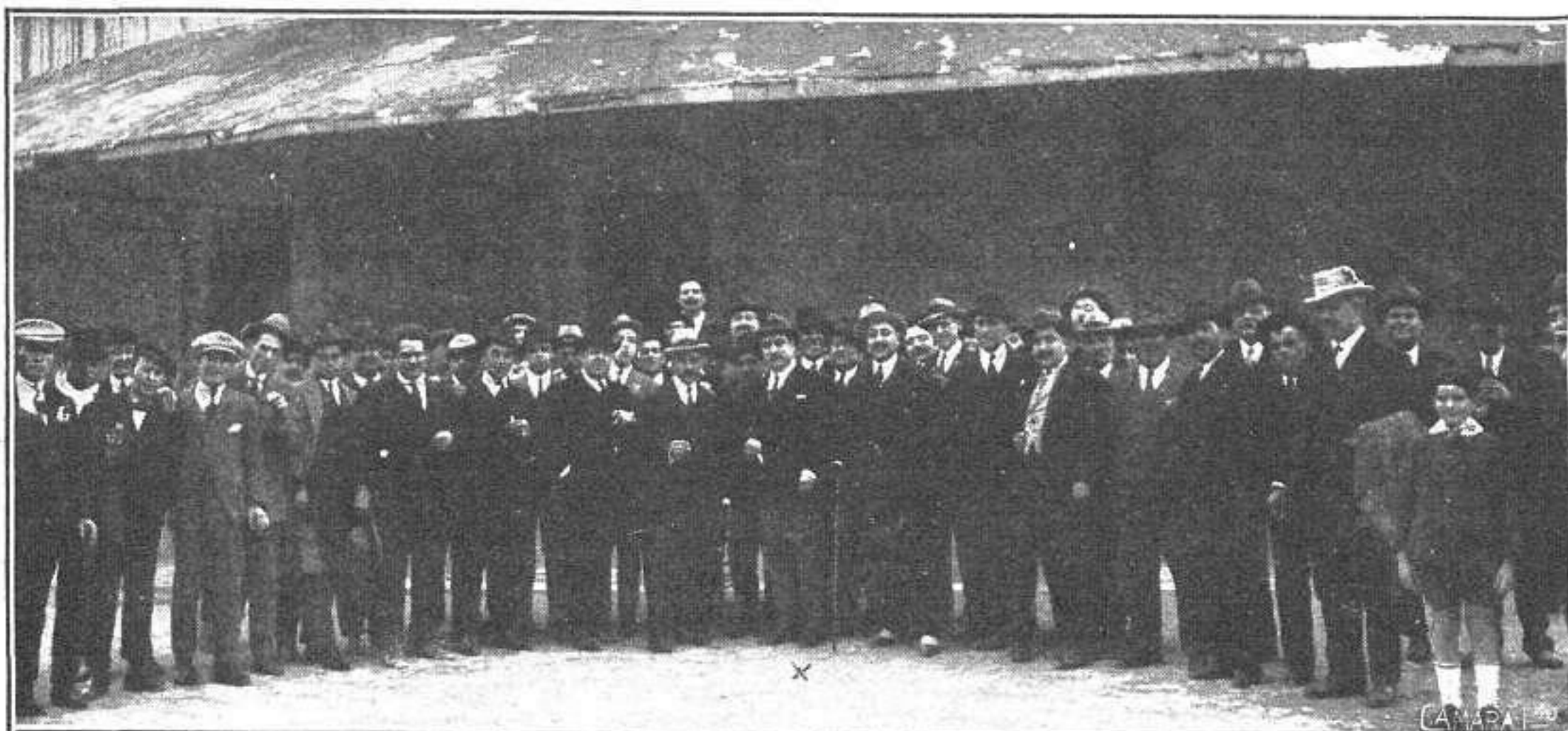
Perfumeria Gal.

Madrid.

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



EXCMO. É ILMO. SR. BENLLOCH Y VIVÓ
Arzobispo de Burgos, que ha sido elegido
Cardenal, y que por sus extraordinarias
dotes de inteligencia y de cultura es una
de las personalidades más eminentes del
clero mundial contemporáneo



Orihuela.—El ex alcalde Sr. Martínez Arenas, con los organizadores y algunos de los concurrentes al banquete popular con que fué obsequiado recientemente como homenaje de gratitud y de afecto por su plausible gestión al frente de la Alcaldía



Tánger.—El ilustre doctor Pulido, con las distinguidas personas de la Colonia española, mora y hebrea que constituyen la Asociación Hispanohebreá, después del té con que le obsequiaron con motivo de su visita á Tánger

POT. BLANCO



Lugo.—El obispo de la Diócesis, Fray Plácido Angel Rey, distinguido hijo de Lugo, celebrando la misa en el acto de la colocación de la primera piedra del nuevo Hospital Municipal, verificado el día 9 del corriente



D. ANGEL LÓPEZ PÉREZ
Alcalde de Lugo, al cual se deben importantes reformas de engrandecimiento y mejora de la población, entre ellas la construcción del nuevo Hospital Municipal

NOTAS TEATRALES

CURIOSIDADES TEATRALES

VARIEDAD DE PROGRAMAS

SERÍA curiosa en extremo la historia del programa teatral en España.

En ella podría apreciarse de modo exacto la evolución que ha venido haciéndose en el papel ó cartulina que se facilita al espectador y que éste puede tener á mano cómodamente para enterarse al detalle, sin necesidad de acudir al cartel grande, de los nombres de los comediantes que han de desempeñar la obra anunciada y del número de actos y cuadros, decoraciones, etc.

La transformación del programa ha sido completa, no sólo en su forma de redacción y adaptación á las variaciones del arte escénico, sino también en el modo de presentación.

Enumerar todos los diversos modelos que tengo á la vista sería prolijo y rebasaría el espacio concedido por MUNDO GRAFICO para este articulo.

En alguno de los más antiguos interviene la musa amiga de la actriz, que en un pedazo de seda ofrece su beneficio á la dama ó caballero protectores, y en los ordinarios anunciadores de listas de Compañía se hace constar de modo parecido á lo que hacen los toreros, de qué provincia procede el comediante, y suele leerse al final, en consonancia con la manera de funcionar las Compañías de antaño, notas como la que sigue:

«Varios otros actores que estaban convenidos con la dirección han sido incluidos en las Compañías de Madrid. Además de los actores expresados en esta lista, la Dirección admitirá cualquiera otro de mérito que se presente, aunque sea de tránsito.»

En cuanto á los programas modernos, son innumerables las modalidades adoptadas, especialmente por los artistas, en el día de su beneficio.

La más corriente es el de llevar el retrato del beneficiado, el cual siempre, claro es, facilita aquel en que está más joven, y esto es tan verdad, que de muchas actrices y actores sólo se ha conocido la efigie de una sola época.

Hay también los que simulan telegramas ó telefonemas, hojas de calendario de pared con su correspondiente efeméride, que es donde va el reclamo, planas escolares mal escritas y con «monos». Otros llevan versos chabacanos ó chulescos. Algunos, al desdoblarlos dan vistas al trasluz al texto del anuncio.

Afectan algunas veces la forma de un cuadrado, con el que se hace una pajarita de papel, ó la de una caja de cerillas de cinco céntimos, que ostenta el retrato del artista cuyo beneficio propaga.

En ocasiones se ha imitado el periódico, y existen ejemplares muy curiosos, entre los que pueden citarse los titulados *El Manitas* y *Cerbón*, anunciadores, respectivamente, el primero de las fiestas en honor del actor cómico Emilio Carreras, creador del famoso tipo de *El Gorro Frigio*, y el segundo el de uno de nuestros primeros graciosos, Servando Cerbón, por alguien imitado en nuestros días.

De extravagantes podría citar también muchos. Un galán joven dedicaba su beneficio en Bogotá al público en general y en particular á las colonias francesa y española y á trece señores más, cuyos nombres daba hasta con los segundos apellidos. Además, en el programa figuraba una composi-

ción musical del actor dedicada al ministro de la Guerra. Y para terminar, véase lo que se les ocurrió á unos aficionados para dar realce al programa:

«Serán rejoneados dos hipopótamos, con divisa color plomo y estaño, por distinguidos poceros de esta Corte, que tomarán la alternativa el próximo miércoles de ceniza en la Plaza de la Cebada; de no morir rejoneados, serán asados por el célebre y acreditado señor Botín, profesor del Observatorio Astronómico y de Productos alimenticios.»

¡Una tontería de programa!

JUAN PARLANTE

DE TEATRO

DOCUMENTO HISTÓRICO

EL examen de antiguos papeles relacionados con el Teatro del Príncipe, hoy Español, siempre curioso é interesante, prueba el cambio ó más bien la revolución que han sufrido las organizaciones artísticas, así como las costumbres en tratos y contratos de actores con Empresas, é igualmente cómo no podía aplicarse por aquellos tiempos, de Compañías formidables, lo que ahora es moneda corriente entre empresarios y directores artísticos, salvo pocas excepciones.

Obras son amores y no buenos actores, suelen decir los improvisados mangoneadores de negocios teatrales, queriendo demostrar que ningún actor da dinero, sino la obra en que aquél toma parte.

En otras épocas sucedía todo lo contrario, como se deduce de la siguiente comunicación que el empresario del Teatro Español dirigía, con fecha de 18 de Diciembre de 1877, al comisario de dicho servicio, que se denominaba entonces el concejal inspector que ahora interviene en estos asuntos:

«La Empresa de este teatro, rindiendo me-



JUANITA ROBLES

Notable dama joven de la Compañía que actúa en el Teatro Español

recido culto al arte, ha tenido interés en que continuara figurando en el cuadro de la Compañía del mismo el glorioso nombre de la eminente actriz D.^a Matilde Díez, y para ello se viene imponiendo sacrificios superiores á sus fuerzas; mas estos sacrificios tienen un límite razonable del que no es posible traspasar, y aunque sea muy doloroso consagrarlo, ha llegado ya el momento de adoptar una prudente resolución en armonía con los intereses harto lastimados de una Empresa particular.

Desde la representación del drama *El Frontero de Baeza*, los actores, por razones en cuyo examen no quiere entrar la Empresa, no reservan en sus obras participación alguna á la Sra. Díez.

La Empresa, sin embargo, deseando que esta señora no pudiera considerarse desairada, ha recurrido al repertorio de la misma; pero el público tiene demostrado de una manera evidente su alejamiento del teatro cuando en los carteles se anuncian obras ya conocidas.

Por otra parte, la Prensa, unánime, de una manera discreta y respetuosa, cual conviene tratándose de ciertos artistas, ha dado á conocer bien claramente su opinión sobre el particular, opinión que no ha podido menos de influir poderosamente en el orden de trabajos del teatro.

Aun así y todo, la Empresa ha tenido grande empeño en anunciar en los carteles el nombre de D.^a Matilde Díez, á quien con este motivo dió su papel, que ha rechazado, sin duda, por considerarlo inferior á sus facultades y, posteriormente, rehusó también otro, alegando que el mal estado de salud no le permitía asistir á los ensayos.

En esta situación, la Empresa no encuentra medio de utilizar los servicios de la señora Díez, cuya susceptibilidad artística tampoco pretende lastimar; y si bien quisiera rendir tributo al mérito consiguiente, como hasta aquí, en la nómina de actores, una respetable cantidad que ningún rendimiento produce, el presupuesto de gastos es harto crecido y el de ingresos muy escaso para que pueda soportar por más tiempo un desembolso que, seguramente, no corresponde á una Empresa particular.

Fundada en estas consideraciones, como también en el espíritu de su escritura con el Ayuntamiento, la Empresa se ha visto obligada con gran sentimiento suyo á suspender de sueldo á la actriz D.^a Matilde Díez, cuya resolución tengo el honor de poner en conocimiento de V. S. para que, á su vez, pueda someterla á examen de la Comisión de Espectáculos, quedando desde luego esta Empresa obligada á completar el cuadro de la Compañía con otra actriz de recomendado mérito, á cuyo efecto en la elección de ésta aceptará las indicaciones que dicha Comisión tenga á bien hacerle.

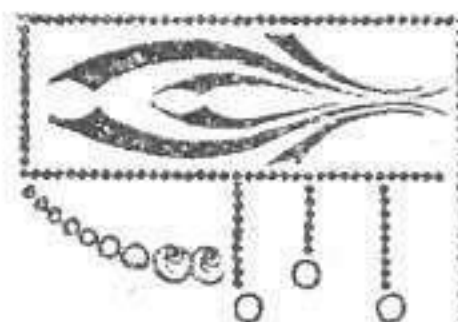
Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid, 18 Diciembre 1877.—Pablo Núñez.— Hay un sello que dice: Empresa del Teatro Español.»

Si hubiese hoy en nuestro teatro una actriz de los talentos y nombradía de Matilde Díez (1), y por idénticas razones á las consignadas en el anterior documento se la eliminase de una Compañía, habría que oirla.

En la actualidad, y por la más pequeña causa ó por haber batido el parche la crítica, la bella actriz X, distinguida cuenta-comedias, forma un cuadro artístico y se erige en primera figura, lo cual hacen también los actores del sexo feo, para no ser menos.

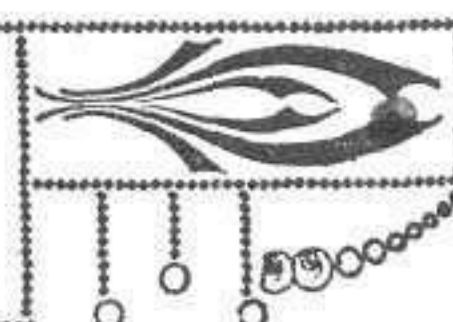
UN EX COMEDIANTE VIEJO

(1) Salvo María Guerrero, Rosario Pino, Catalina Bárcena y alguna otra.



PAGINAS FESTIVAS

LOS SERES PESIMISTAS



NUNCA estamos contentos, porque en nosotros mismos hay siempre un conato de protesta y un afán estúpido de hallar defectos en todo, con el único objeto de amargarnos los momentos de alegría ó de placer que pudiéramos tener.

—¡Mire usted qué muchacha más bonita!

—Sí, efectivamente; pero la nariz... ¡Véala usted despacio la nariz!

Nuestro interlocutor quiere, por lo visto, que saquemos una lupa y examinemos detenidamente el apéndice nasal de la muchacha, como si fuésemos á tasarle, diciendo:

—¡Pchs! Pueden darse por él diez y ocho pesetas.

Cuántas veces nos disponemos á proporcionar un buen rato á nuestro estómago, asistiendo á un banquete en honor de un político ó de un inventor de unos cómodos tirantes de goma, y á nuestro lado se coloca otro comensal entusiasta del festejado, pero con un espíritu pesimista tal, que es capaz de ennegrecer la salsa besamela, y nos dice:

—¡Cómo! ¿Usted va á comer esa sopa?

—¡Caray! A eso he venido.

—Pues es un caso de insensatez tremendo. ¡Eso no es sopa!

—¿No? ¿Pues qué es? ¿Caspa del dueño del restaurante?

—Una cosa especial que hace el cocinero con yeso y algo de mondadura de patatas. Lo sé por uno que se atracó aquí de esa sopa y cogió tal cólico, que para aliviarle tuvieron que avisar á un albañil con piqueta y todo.

Es triste, tristísimo, el empeñarnos en encontrar la parte mala de las cosas, hasta llevar á nuestro ánimo el convencimiento de que no hay felicidad completa en la tierra. De ahí nace el gran número de seres amarillos, con ojeras y los pelos lacios, que de continuo salen á nuestro paso. Son los que están perfectamente convencidos de que la Humanidad es una birria que no merece ser tratada con la menor consideración.

—Hombre, ¡qué graciosa es esta comedia!

—¡Esto? ¡Es una idiotez, y la culpa es del público, que goza con estas gansadas! No, si no tiene nada de extraño que á usted le parezca bien. Tiene el gusto estropeado.

A continuación explana un curso completo de pesimismo tal, poniendo de relieve los defectos de la obra, que no tenemos más remedio que rendirnos, exclamando:

—Tiene usted razón. Esto no merece que yo me ría, y arrepentido de ello voy, con su permiso, á apoyar mi cabeza sobre su hombro y derramar unas lágrimas consoladoras.

Es decir, que aquel ciudadano nos ha estropeado el paso doble, que en aquel momento era el de dar rienda suelta á nuestra alegría, para confortar el alma de los continuos sinsabores que sufre. ¡Loado sea Dios, y qué bonito papel representan los que en este mundo no tienen más misión que la de sacar los defectos de todo! Jamás verá satisfecho su contento, y sufrirá pensando en que todo tiene su parte mala. Seres tristes y aburridos, no encuentran medio de pasarlo bien en parte alguna, y cuando, en unión de varios amigos, asiste á una juerga, se ve obligado á pasar el mal rato que su pesimismo le ordena.

—Aquí lo que se va á hacer, lo primero, es comernos un arroz con cangrejos y...

—¡Cangrejos! ¿Colorados?

—Hombre, esos animalitos tienen la manía de ponerse así cuando los cuecen.

—¡Así! ¿Y por qué?

—No lo sé; ¡como yo no he sido cangrejo nunca!...

—Pues eso es lo importante que hay que averiguar. ¿Sabe usted, acaso, los peligros que eso encierra? ¿Está usted seguro de que no hay mala intención por parte suya? Usted toma un cangrejo y...

—Voy á Hermosilla; lo sé, porque me conocen todos los tranvías de Madrid.

—Va usted camino de una enfermedad. Si al bicho aquel le da por hacer ejercicios gimnásticos dentro de su tripa...

—¡Caray!

A pesar de todo, se efectúa la comida, y el hombre de los pesimismos suele encontrar defectos en todo, hasta en el camarero que sirve, al que encuentra que tiene mirada aviesa, como si quisiera decirles:

—Comed, infelices, que no sabéis que en vez de sal hemos echado en la paella veneno, para que reventéis antes de llegar á casa.

Así están colocados en la vida infinidad de seres. Ellos encontrarán defectos en todo. ¡Hasta en este artículo!

A. R. BONNAT

LAS BUENAS PERSONAS

Como aquel buen señor tenía fama de ser buena persona; como en todo momento

solía demostrarlo con sus obras, y era, en efecto, su bondad sin límites digna de los honores de la Historia, todo el mundo abusaba de aquel hombre: los amigos vivían á su costa,

y hasta los más extraños daban fieros asaltos á su bolsa, la que siempre encontraban á su alcance, no solamente abierta, sino pródiga. Por ser buena persona, y por lo tanto de confianza, hasta su misma esposa le abandonó, segura

de que no haría víctimas su cólera. Por la misma razón, sus servidores tomaban sus mandatos siempre á broma, pues no era de temer que el señorito les echase una broncea.

Fiado en que el señor no se enfadaba, aunque tuviera la razón de sobra, hasta el propio cartero,

poniendo á prueba su bondad insólita, le llevaba las cartas con retraso, ó muchas veces las rompía todas, broma que al buen señor de este relato causó un grave quebranto para su honra.

Por ser buena persona, el zapatero le cobraba más caro por las botas, y el sastre le exigía por un traje triple que á toda su demás parroquia. Enfermo gravemente cierto día, pidióse al médico su presencia pronta, y como se trataba

de una buena persona, el médico acudió cuando al enfermo aún hubiese salvado alguna fórmula.

¡Ay! Pero el boticario, al saber para quién era la pócima, fiado en su bondad siempre infinita, se tomó para hacerla varias horas, y cuando la llevaron ya el paciente dormía en lo más hondo de la fosa...

No olvides, Fabio, el cuentecillo este ni lo tomes á broma...

¡En el mundo sé todo lo que quieras..., menos buena persona!

MANUEL SORIANO



El Odol se encuentra en todas las partes del mundo. La gran extensión que ha alcanzado este producto indispensable en la higiene dental, no tiene precedente. Ahora, junto al dentífrico líquido, hemos introducido la Pasta dentífrica Odol, que en primer lugar sirve para la limpieza mecánica de los dientes, impidiendo la declaración de la carie, deteniendo el proceso de la ya declarada y protegiendo los dientes, con su empleo diario, contra la fea coloración que los ennegrece y evitando también la formación del sarro.

La primavera la sangre altera. Haga usted su cura de primavera tomando á diario la Manzanilla aromática Espigadora.

IMPORTANTE

La Administración del Correo Central nos comunica que, en lo sucesivo, la correspondencia dirigida á los «Apartados Particulares» ha de someterse á ciertas condiciones para poder garantizar un buen servicio.

Las modificaciones introducidas afectan únicamente á la forma de consignar la dirección en los sobres. Estos deben venir extendidos del siguiente modo:

SELLO	
Sr. Administrador de PRENSA GRÁFICA	
APARTADO NÚM. 571	MADRID

Es esencialísimo que la escritura sea clara y visible, y que la mención del Apartado se haga en el ángulo izquierdo inferior del sobre y en la misma línea que el punto de destino.

Rogamos á todos nuestros colaboradores, anunciantes, subscriptores, corresponsales y á cuantos sostienen relaciones con esta Empresa, que tengan muy presentes estas disposiciones, con el fin de evitar retrasos, dificultades y probablemente perjuicios en la solución de sus asuntos.

Lea usted los viernes
NUEVO MUNDO

SELLO YER



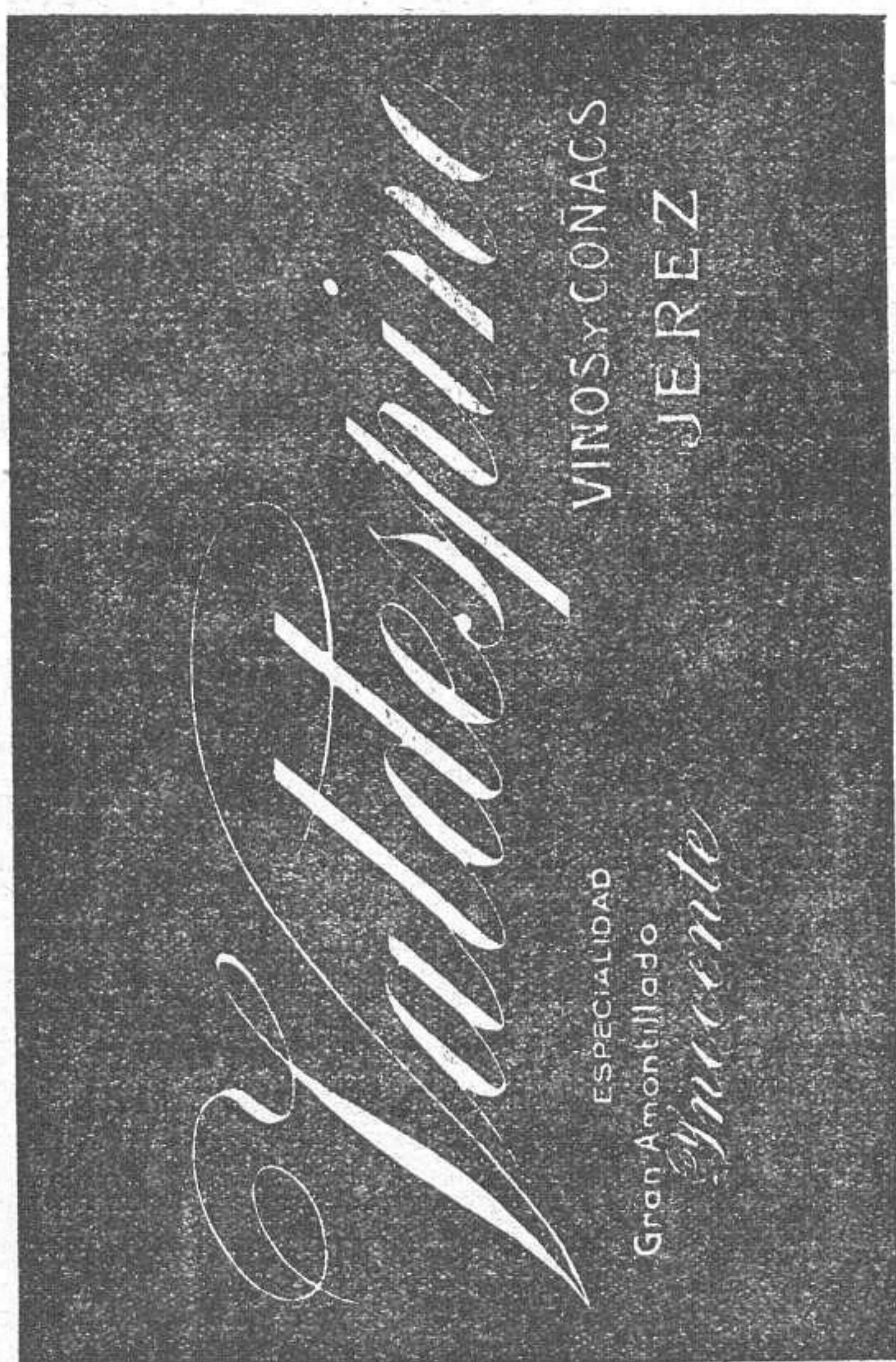
¡Basta ya de lamentaciones
que solo usted tiene la culpa por su indecisión!
PIDA INMEDIATAMENTE UN SELLO YER
y se verá libre de **DOLORES DE CABEZA, NEURAL-
GIAS, DOLORES REUMATICOS** y en general todos
los dolores nerviosos.

¡LO QUE TARDE EN DECIDIRSE TARDARÁ EN CURARSE!

Caja con un sello solo cuesta 40 cms. Caja con 12 sellos 4 pras.

FINO SUPERIOR
MOSQUERA

Arturo Gordón y Sánchez Romate
Jerez de la Frontera



M. Romero Fontán
VINOS, COÑAC y LICORES

Especialidades:
CREMA DE CACAO
Coñac DON PELAYO
Amontillado fino PEPÍN
Jerez de la Frontera

ÁLVAREZ & MAYOL
• JEREZ •

AMONTILLADO
— FINO —
SIBARITA

Gran Hotel "LOS CISNES"

Propietario: BLAS GIL LÓPEZ

Jerez de la Frontera

Proveedor de S. M. el Rey D. Alfonso XIII
y del
Excmo. Sr. Infante D. Antonio de Orleans.

DEBILIDAD GENITAL
DESAPARECE

CON



JEREZ "LUKOL"
AFRODISIACO
GRAN VINO DE IOHIMBINA

PIDASE AL
LABORATORIO "LUKOL"
APARTADO 46, JEREZ

APERITIVO **"Radium"** LA BEBIDA
DE MODA

Gran Amontillado **"VENCEDOR"**

Pedro Díaz López Jerez de la Frontera

GEMELO TELESCOP STÉREO PRISMÁTICO

Modelo 1920-21

ELECTRA

LA MAYOR POTENCIA CONOCIDA HASTA EL DIA

Tenemos á disposición de nuestros favorecedores las más altas referencias
NADIE PUEDE COMPETIRNOS EN CALIDAD Y PRECIOS

Las facilidades de pago que concedemos son la mejor garantía de que nuestros artículos son siempre de fabricación SUPERIOR sin ser por eso más caros, á calidad igual, que los que se venden exclusivamente al contado.

Este feliz resultado es debido á

NUESTRA ORGANIZACIÓN COMERCIAL MODERNA
¡COMPARAD Y JUZGAD!

BOLETÍN DE COMPRA

-27421-

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los ESTABLECIMIENTOS ELECTRA el nuevo **GEMELO «ELECTRA»** prismático, de veces de aumento conforme á su descripción, por el precio de ptas., que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de ptas. el primero á la recepción, y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda, se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. Al contado 15% descuento. Borrar el modo de pago que no se escoja.

Nombre y 2 apellidos.....

Edad..... profesión.....

Dirección de la colocación.....

Domicilio } Calle.....

Población.....

FIRMA,

¿Qué estación es la más próxima?.....

NADA DE PAGO
ADELANTADO

PRECIO con el hermoso estuche de cuero extra-duro color con correas calidad superior, franco de porte y embalaje:



Garantizados
de
procedencia
alemana

3 1/2 aumentos	163	pesetas, en plazos mensuales de 14 pesetas.
8	240	20 "
12	283	24 "
14	37	31 "
6	456	33 "

Especiales para Marina, 216 ptas. en 12 plazos mensuales de 18 ptas.

Ofrecemos: Baterías de cocina, de aluminio puro, Relojes de pared de la acreditada marca "JUNGHANS", de Alemania, y Plumas Stilográficas "JONH BULL".

Recortad y mandad el Boletín de compra á los

Establecimientos ELECTRA

Boters, 14-BARCELONA

Dientes
brillantes y hermosos como
perlas se consiguen con la

PASTA DENTÍFRICA

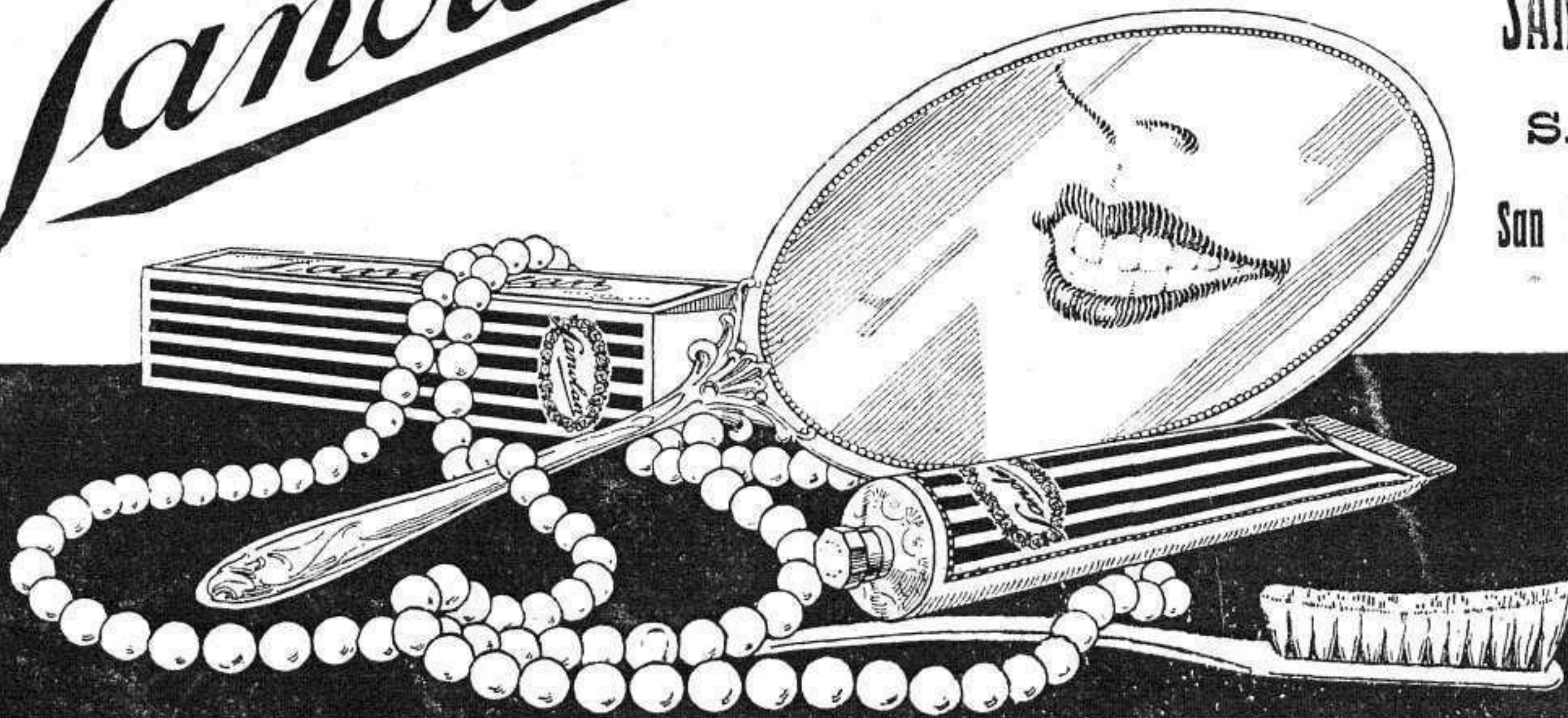
Sanolan

El único dentífrico analizado por las más reputadas eminencias médicas **españolas**, que han estado conformes en declararlo el más eficaz de los desinfectantes y el que mejor limpia y conserva la dentadura

SANOLAN,

S. A.

San Sebastián



LICOR DEL POLO

Excelente dentífrico de reconocida fama; Hermosea la dentadura. Fortalece las encías y desinfecta la boca.
MEDIO SIGLO DE EXITOS



No evité se marchitara del rosal la fresca rosa. Mas detener pude al tiempo siendo empresa peligrosa. Conseguí tanta ventura con la crema PECA-CURA.

Jabón, 1,50.—Crema, 2,50.—Polvos, 2,50.—Agua citrón, 5,50. Agua de Colonia, 3,50, 6, 10 y 16 ptas., según frasco. Lociones para el pelo, 4,50, 6,50 y 20 ptas., según frasco.

ULTIMAS CREACIONES

Productos Serie «Ideal»

ACACIA, MIMOSA, GINESTA, ROSA DE JERICO. ADMIRABLE, MATINAL, CHIPRE, ROCIO FLOR, ROSA, VERTIGO, CLAVEL, MUGUET, VIOLETA, JAZMIN.

Jabón, 3.—Polvos, 4.—Loción, 4,50, 6,50 y 20.—Esencia para el pañuelo, 18 ptas. Frasco con estuche.

CORTÉS HERMANOS. SARRIÁ (BARCELONA)

Reuma, Ciática, Artrismo

CIATICARINA García Suárez

El más poderoso disolvente del ácido úrico; alivio inmediato; curación segura. Farmacias y calle Recoletos, 2, Madrid.

EVITA LA CAIDA DEL PELO
LE DA FUERZA Y VIGOR

ALCOHOLATO ABROTANO MACHO

Alcoholera, Carmen, 10, Madrid



ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Desahuciados de los médicos, sometidos sin resultado á innumerables tratamientos, no dejes de probar aun sólo por vía de ensayo, los **POLVOS DEL DR. JULIUS MERC.** Os curareis radicalmente. Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Seis pesetas frasco. Madrid, Gayoso Barcelona, Segalá, Viuda Alsina; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Mallorca, Centro Farmacéutico. Principales farmacias y Centros de Específicos. Para convencimiento éxito remite muestra gratis, Ponsarxer, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado, siete pesetas.

RESFRIADOS, TOS,
CATARROS, ASMA,
BRONQUITIS, RONQUERA,

PASTILLAS MORELLÓ

OBRAN POR INHALACIÓN
Antiséptica y Balsámica al disolverse en la boca. Su uso puede ser ilimitado.

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1. 1.º, Madrid



VIAS URINARIAS

todas las infecciones, en sus manifestaciones cistitis, gota natrial, irritaciones generales, etc por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL DR. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican á la orina sus propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan á las primeras tomas; la mejora prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato urinario, curándose el paciente por sí solo, sin inyecciones ni lavados en que haya de intervenir el médico, y nadie se entera de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Venta á 1 peseta caja, en Madrid, Arenal, 2; Barcelona, Rambla Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



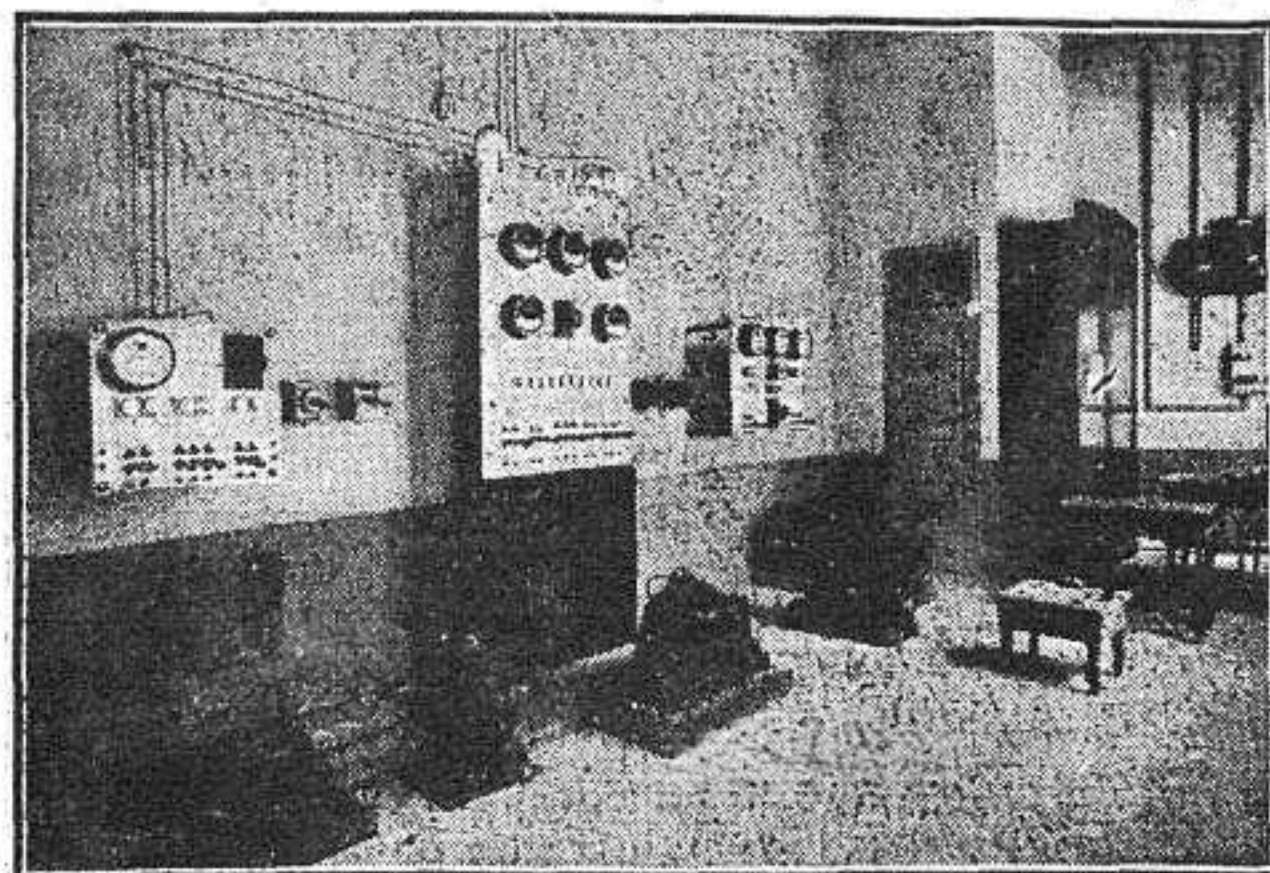
¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prof. ALBERT, PI Y MARGALL, 30, VALENCIA (España)

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista, Ingeniero Agrícola

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas. Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicita.

Oficinas Centrales: Gobernador Viejo, 20, Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Coronel de Artillería, Calle Gobernador Viejo, 20, Valencia (España).